

الباب الأول تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع بمدرسة
الجوهرية النقيّة الابتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨
رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعيّة الأولى في كليّة التربيّة والتعليم

بقسم تعليم اللّغة العربيّة

إعداد:

يوني مارديانا

١٤١١٠٢٠١٣٠

قسم تعليم اللغة العربية



جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

كلية التربية و التعليم

قسم تعليم اللغة العربية

١٤٣٨هـ/٢٠١٧م

تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقيّة

الإبتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعيّة الأولى في كليّة التربيّة والتعليم

بقسم تعليم اللّغة العربيّة

إعداد:

يوني مارديانا

١٤١١٠٢٠١٣٠

قسم تعليم اللغة العربية

تحت إشراف:

الدكتورة امي هجرية، الماجستير

الدكتور قادري، الماجستير

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

كلية التربية و التعليم

قسم تعليم اللغة العربية

١٤٣٨هـ/٢٠١٧م

ملخص

تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع لطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقية

الإبتدائية بندر لاميونج للعامال دراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

يوني مارديانا

الخلفية في هذا البحث هي صعوبة طلبة الصف الرابع في الاستماع إلى أصوات اللغة العربية بشكل صحيح وطيب. وسبب ذلك هو أن تعليم المعلم رتيب، المعلم في تعليم اللغة العربية يركز على جوانب المعرفة اللغوية أكثر من الألعاب والممارسة اللغوية بحيث يشعر الطلبة بالملل والضجر في تعلم اللغة العربية. مشكلة البحث التي قدمتها الباحثة علنا نحو التالي: "هل تطبيق تقنية الغناء يمكن أن يرقى مهارة الاستماع لطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقية الإبتدائية بندر لاميونج للعامال دراسي ٢٠١٧/٢٠١٨؟".

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث تجريبي للصف الدراسي الذي يتكون على دورتين حيث تتكون كل دورة من لقاءين. ويتكون من ٤ مراحل، وهي التخطيط والتنفيذ والملاحظة والتأمل. تدور الدورة الأولى حول المعدات المدرسية، بينما تدور الدورة الثانية حول المهنة والأرقام العربية. وكانت أدوات البحث المستخدمة تتكون على أدوات الاختبار وغير الاختبار، وكانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي المراقبة والمقابلة والاختبار والوثائق، وكانت تقنية تحليل البيانات في شكل تحليل نوعي وكمي.

وأظهرت نتائج البحث أن هناك زيادة كبيرة في كل دورة، وهي استجابة ونتائج اختبار الطلبة التي تظهر نتائج ممتازة، وكان الطلبة أسهل في حفظ المفردات التي قدمها المعلم بالغناء وكان الطلبة سعداء ومتحمسين لتعلم مهارة الاستماع بتقنية الغناء مثيرة جدا للاهتمام وليس بالملل في تعلم اللغة العربية.

وبناءً على نتائج البحث الذي أجري، فإنه ظهرت الترقية في إتقان مهارة الاستماع من الدورة الأولى إلى الدورة الثانية. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال متوسط قيمة الطلبة ٥٠٪ (الدورة الأولى) ثم ترقى إلى ٩١٪ (الدورة الثانية). مما يدل على أن تطبيق تقنية الغناء يمكن أن يرقى مهارة الاستماع لطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بنذر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨.

الكلمات المفتاح: تقنية الغناء، مهارات الاستماع





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jalan Let.Kol.H. Endro Suratmin Sukarame I- Bandar Lampung Telp. (0721) 701331

موافقة

موضوع البحث : تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع
عند دراسة الجوهرة النقية الابتدائية بتدر لاميونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧

٢٠١٨/٢٠١٧



KEMENTERIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jl. Let. Kol H. Endro Suratmin Sukarame I, Bandar Lampung 35122 Telp: (071) 702278

التصديق

بسم الله الرحمن الرحيم
نحن الرسالة العلمية بالمرحوم تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع للطالب الصف الرابع بمدرسة الجوهرية النقية الابتدائية بنادر لامونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٧
كتبها الطالبة: يولي هارديان برقم القيد: ١٣٠١٩٠٢٠١٤ بقلم تعليم اللغة العربية قد يافتتها
لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادان انتان الإسلامية الحكومية لامونج يوم الأربعاء في
التاريخ ٢٠ ديسمبر ٢٠١٨ م

لجنة المناقشة:

١. الرئيس : سافاري داود، الماجستير

٢. السكرتيرة : كانادا قديمه، الماجستير

٣. المناقش الأول : محمد عفيف أمر الله، الماجستير

٤. المناقشة الثانية : المدكورة امي هجرية، الماجستير

٥. المناقش الثالث : المدكور قادري، الماجستير

عميد كلية التربية والتعليم

د. الاستاذ الدكتور الحاج محمد الأنوار، الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٠٠٠١٩٨٧٠١٩٥٦٠٨١

شعار

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ
وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٧٨﴾

Artinya: “dan Allah mengeluarkan kamu dari perut Ibu mu dalam keadaan tidak mengetahui sesuatu pun, dan dia memberimu pendengaran, penglihatan, dan hati nurani agar kamu bersyukur.”



إهداء

إن الحمد لله والشكر على نعم الله. أقدم هذا البحث إلى :

١. شخصين ادين لهما بالفضل بعد فضل الله سبحانه وتعالى على جميع الدّعوات
المقدّمة في لياهما لإجل نجاحي مهما تكلمت ومهما قلت فلن اوفيهما عشر
حقّهما، والدان بدّلا من وقتهما وجهدهما على حساب راحتهما حتّى أصل إلى
نهاية أمري، أسأل الله لكما السّلامة والعافية يا والديّ أهلا الفضل أبي العزيز
مريونو وأمي العزيزة موري.

٢. جامعتي رادين ايتان الإسلامية الحكومية لمفونغ



ترجمة الباحثة

إن الباحثة باسم يوينو ماريانا. ولدت بالتاريخ ١٣ من يوينو سنة ١٩٩٥. البنت الاولى من سادسة أخوة. فهي بنت السيد ماريونو والسيدة مورني. تبدأ دراستها بالمدرسة الابتدائية فاسر مادانج فيها سنة ٢٠٠٢، ثم استمرت دراستها في مدرسة الثانوية المتوسطة حتي في السنة ٢٠٠٨. ثم استمرت ال المدرسة العالية محمديّة كوتا اغونج. وفي السنة التحقت الباحثة في كلية التربية والتدريس لقسم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لمفونج.



كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والشكر على نعم الله فلا حول ولا قوة إلا بالله وبركاته وتوفيقه، بما تمت كتابة هذا البحث الإجرائي. وبدونه لا يمكن للباحثة الوصول إلى نهاية كتابة هذا المشروع. والصلاة والسلام على هذا النبي المختار، وعلى اله وصحبه الأخيار، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم المحشر.

فإن هذا البحث الإجرائي كتبتها الباحثة تحت سير العنوان "تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨". حيث أنه مقدم لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية والتدريس بقسم اللغة العربية.

أما الخطيئة والنسيان في كتابة هذا البحث الإجرائي واعداده لكثيرة جمة. وهو بعيد عن الكمال والتمام لقلّة المعلومات والانفعالات لدي الباحثة. فلا بد من اكتساب النقد والاقتراحات الداعمة من قارئه لتحسينه في المستقبل.

ولما تمت كتابة هذا البحث الإجرائي فتقدّم الباحثة فائق احترامها وجزيل شكرها وعظيم تحيّتها إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد مكرى ، الماجستير، مدير جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لمبونج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج خير الأنوار ، الماجستير، عميد كلية التربية والتدريس بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لمبونج.
٣. فضيلتا الأستاذة الدكتور سافري داود، الماجستير، الماجستير كرئيسة وسكرتيرة لقسم اللغة العربية في كلية التربية والتدريس بجامعة رادين إينتانا الإسلامية الحكومية لمبونج.
٤. وإلى شخصين أخذت منهما الباحثة نصف أوقاتها لإشرافها. المسلمان المخلصان بذلاً جهدهما لتمام هذا المشروع، فلو لا إشرافهما ومساعدتهما لا يمكن للباحثة الوصول إلى غاية ما تمتتها إلى اليوم. بارك الله لهما وعلومهما ولأهلهم يا مشرفي الباحثة سيادة فضيلة الشيخ الأستاذة الدكتورة امي هجرية ، الماجستير كمشرقة الباحثة الأول ، وفضيلة الشيخ الدكتور قدرى، الماجستير كمشرقة الثاني.
٥. كافة المحاضرين والمحاضرات بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لمبونج على جميع الإرشادات والتوجيهات للباحثة طوال دراستها فيها.
٦. فضيلة السيد اشغري، S.Pd.I كرئيس المدرسة ، والأستاذ الوين، S.Pd.I كمدرسة اللغة العربية بهذا المعهد. وكافة المدرسين والموظفين على مصاحبتهم ومساعدتهم في جمع البيانات والحقائق المحتاجة في البحث.
٧. جميع الموظفين والموظفات في كلية التربية والتدريس بجامعة رادين إينتانا الإسلامية الحكومية لمبونج.

وأخيرا تسأل الله الباحثة السلامة والعافية ورزقا حلالا طيبا مباركا واسعا لكم
أجمعين. آمين يارب العالمين. عسى أن يفيد الباحثة هذا البحث الإجمالي خاصة وقارئها
عامة وعسى أن يكون مدخلا فكريا لخزائن العلوم اللغوية واعتبارا لمدرس اللغة العربية بمعهد
دار الخير للتربية الإسلامية الحديثة كوتابومي لمبونج الشمالية على أن يجاهدوا في تنمية نواة
الطلبة باستخدام استراتيجية ملائمة للوصول إلى غاية مرجوة في التعليم. والله أعلم.

بندار لمبونج، ١٠ من يناير سنة ٢٠١٧

الباحثة،

يوني ماردبيان



محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	ملخص الرسالة.....
د	موافقة.....
هـ	شعار.....
و	إهداء.....
ز	ترجمة الباحثة.....
ح	كلمة شكر و تقدير.....
ط	محتويات البحث.....
ي	قائمة دفتر القائمة.....
ك	قائمة الصورة.....

الباب الأول. المقدمة

أ.	تأكيد الموضوع.....
ب.	أسباب لاختيار الموضوع.....
ج.	خلفية البحث.....
د.	تحديد المشكلة.....
هـ.	قيود المشكلة.....
و.	مشكلة البحث.....
ز.	أهداف البحث.....
ح.	فوائد البحث.....

الباب الثاني. الإطار النظري

أ. دراسة نظرية

١. مفهوم التعليم مهارة الاستماع.....

١٨

أ. فهم مهارة الاستماع..... ٢٠

ب. مرحلة التدريب الاستماع ٢٤

ج. أهداف التعلم من مهارات التعلم..... ٣٣

د. المبادئ في تعلم مهارات الاستماع..... ٣٥

هـ. أنواع مهارات الاستماع..... ٣٧

٤. اختبار مهارة الاستماع باللغة العربية..... ٣٩

٢. مفهوم التعليم لتقنية الغناء..... ٤٢

أ. فهم تقنية الغناء..... ٤٤

ب. مزايا وعيوب تقنية الغناء..... ٤٨

ج. خطوات لتنفيذ تقنية الغناء..... ٤٩

د. فوائد تقنية الغناء..... ٥٢

ب. الإطار التفكير..... ٥٤

ج. نتائج البحوث ذات الصلة..... ٥٥

الباب الثالث. منهج البحث

١. نوع البحث ٥٨

٢. مكان البحث ٦٠

٣. وقت البحث ٦٠

٤. دورة PTK (البحث العمل للصف الدراسي) ٦٠

٦٥..... ٥. موضوع البحث

٦٦..... ٦. تقنية جمع البيانات

٦٨..... ٧. تحليل البيانات

الباب الرابع: نتائج البحث ومناقشته

٧٢..... أ. تصوير المدرسة

٧٥..... ب. وصف نتائج البحث

٧٥..... ١. الدورة الأولى

٨٠..... ٢. الدورة الثانية

٨٥..... ث. مناقشة نتائج البحث

الباب الخامس. الخلاصة و الاقتراحات و الإختتام

٩٦..... أ. الخلاصة

٩٧..... ب. الإقتراحات

المراجع

الملاحق



دفتر القائمات

دفتر القائمة ١ : بيانات توزيع قيمة قيمة ما قبل الدورة

دفتر القائمة ٢ : حالة البنية التحتية للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية

بندر لامبونج للعام الدراسي

دفتر القائمة ٣ : حالة المعلمين والموظفين

دفتر القائمة ٤ : حالة الطلبة

دفتر القائمة ٥ : أداة مراقبة نشاط المعلم

دفتر القائمة ٦ : أداة مراقبة نشاط

دفتر القائمة ٧ : نتائج اختبار الطلاب في الدورات الاول

دفتر القائمة ٨ : نتائج اختبار الطلاب في الدورات الثاني



الملاحقات

الملاحقة ١ : عائد ما قبل البحث

الملاحقة ٢ : ورقة مقابلة

الملاحقة ٣ : خطة برنامج التعلم الدورة الاول

الملاحقة ٤ : خطة برنامج التعلم الدورة الثاني

الملاحقة ٥ : الاسئلة

الملاحقة ٦ : أنواع وأشكال الأدوات

الملاحقة ٧ : الحصول على نتائج تعلم الطلبة الدورة الاول

الملاحقة ٨ : الحصول على نتائج تعلم الطلبة الدورة الثاني

الملاحقة ٩ : ورقة الملاحظة لعملية تدريس المعلم

الملاحقة ١٠ : ورقة مراقبة عملية التعلم للطلبة

الملاحقة ١١ :رسالة البحث

الملاحقة ١٢ : هادة إجراء البحث

الملاحقة ١٣ : بطاقة الإرشاد

الملاحقة ١٤ : توثيق أنشطة التعلم التعلم

الملاحقة ١٥ : الموافقة على الندوة

مقدمة

أ. تأكيد الموضوع

في كتابة هذه رسالة علمية تأخذ الكتابة الموضوع " تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨". لتجنب من سوء الفهم في تفسير وفهم الموضوع لهذه رسالة علمية تشرح الكتابة معنى من الموضوع، على النحو التالي:

١. التطبيق

تطبيق (*terap*) المستمدة من معنى كلمة "منحوتة (*Berukir*)"، في حين أن تطبيق بمعنى الممارسة (*mempraktekkan*)، وبالتالي فإن تطبيق أمر في ممارسة شيء يتعلق بأي عمل.^٢ لذلك، المقصود من تطبيق هنا أن الأنشطة المضطلع بها معلم اللغة العربية في تحقيق هدف لترقية مهارة الاستماع للطلبة من خلال تطبيق تقنية الغناء.

^٢Departemen pendidikan nasional, *KBBI*, Edisi ke-٤, Jakarta ٢٠٠٢. hlm ١٤٤

٢. التقنية

تقنية التدريس هي ممارسة الفنية تعتمد اعتمادا كبيرا للمعلمين وكفاءتهم في إدارة

الفصول الدراسية.^٣

٣. الغناء

الغناء هو النشاط الذي يعبر عن الشعور في الإنسان من خلال لهجة، والكلمات

والحركة.

في حين أن المقصود من تقنية الغناء في هذا البحث هو هندسة المعلم في تعديل

المادة إلى شكل أغنية بهدف تسهيل عملية التعليم وجعل التعليم ممتعًا. الشعر مأخوذ من

المادة لمهارة الاستماع التي يدرسها الطلبة.

٤. مهارة الاستماع

الاستماع هو عملية الاستماع إلى رموز كلامية مع الرعاية والفهم والتقدير، وتفسير

المعلومات، واستولت على المحتوى أو الرسالة، وفهم معنى البلاغ الذي قدمه متكلم من

خلال الكلام أو اللغة المحكية.^٤

^٣ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: Rajawali pers, ٢٠١٤), h.

^٤ Guntur Tarigan. *Menyimak*. (Bandung: angkasa, ٢٠٠٨), h. ٣١

٥. الطلبة

وفقا للفصل ١ ٤ الفقرة من القانون الحكومية الاندونسية رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، الطلبة أو الطلبة هم الأفراد المجتمع الذين يحاولون تطوير إمكاناتهم من خلال عملية التعليم ما متاح على الطبقة، ومستوى ونوع التعليم المعين^٥. لذلك الطلبة هم أولئك الذين يدرسون إما في المؤسسات الرسمية وغير الرسمية كما أن عقده بمدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج.

٦. المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج

وحيث مكان البحث من حيث الكائن البحث أو الهدف من الكتابة في مناقشة المشاكل الواردة في الموضوع من هذه الرسالة العلمية. وهكذا، فإن الموضوع المذكور أعلاه يعني دراسة بحثية للكشف عن كيفية تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع في عملية التعليم التي يقوم بها المعلمون لموضوع اللغة العربية في الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨".

^٥ Undang-Undang SISDIKNAS (Sistem Pendidikan Nasional) UU RI No. ٢٠ tahun ٢٠٠٣, (Jakarta: Sinar Grafika, ٢٠٠٩), h. ٣.

ب. أسباب لاختيار الموضوع

تختار المؤلفة الموضوع أعلاه للأسباب التالية:

١. تعليم اللغة الأجنبية (العربية) يعني أن هناك حاجة للطلبة إلى تطبيقها على التواصل

مع تلك اللغة، سواء شفويا وتحريرا. ولتحقيق هذه الأهداف، فإنه مطلوب تقنية

التعليم الفعالة لمساعدة الطلبة على تحسين مهارة اللغة العربية بنشاط.

٢. تقنية الغناء هي واحدة من تقنيات التعليم الذي تحتاج لاستخدامها في أنشطة

التعليم والتعلم ، لأن تقنية الغناء يمكن أن تساعد، وتحفيز وتشجيع الطلبة أكثر

نشاطا، والإبداعية في التعليم والتعلم.

ج. خلفية البحث

اللغة هي أداة اتصال مهمة في حياة الإنسان. وظيفة زمنية للغة هي لتأكيد التعبير عن

الذات، وأداة الاتصال، وأداة لتحقيق التكامل والتكيف السلوك الاجتماعي وأيضا كأداة

للسيطرة الاجتماعية. مع اللغة سيتواصل شخص، عندما ينقل شيئا في ذهنه أو يتلقى أخبارا

من الآخرين. نجاح عملية التعليم اللغة يجب أن تكون معتمدة من قبل مجموعة متنوعة من العوامل، مثل الدافع، والعمر، والعوامل عرض رسمي، والعوامل اللغة الأم والعوامل البيئية.^٦ الاستماع هو القدرة التي تسمح لمستخدم اللغة لفهم اللغة المنطوقة شفويا. الاستماع بعناية هو مهارة أساسية في تعليم اللغة الأجنبية أو اللغة الأم. ذلك أن الشخص الذي لم يستحق هذه القدرة، فإنه لا يمكن تعليم جيدا بالقدرات اللغوية وتتضاءل.^٧ لذلك لا عجب إذا خلق الله البشر لديهم اثنين من أذنيه وفمه واحد، وذلك لأن جهاز إحساس الأذن التي كان استخدم لأول مرة للاستماع للناس وجزؤه الأكبر من الكلام.

هنا كلمة الله عن السمع أو الاستماع: (القرآن: سورة النحل ٧٨)

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ
وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٧٨﴾

Artinya: “dan Allah mengeluarkan kamu dari perut Ibu mu dalam keadaan tidak mengetahui sesuatu pun, dan dia memberimu pendengaran, penglihatan, dan hati nurani agar kamu bersyukur.”

^٦Hasan, ”Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima Menggunakan Media Lagu”. *Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan* Vol. ١٥, h. ٤١ (٢٨ Februari ٢٠١٨),

^٧A. Wahab Rosyidi dan Mamlu’atul Ni’mah, *Konsep dasar pembelajaran bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١٢), h. ٨٣

دراسة اللغة العربية بشكل عام، وهناك أربع مهارات اللغة العربية يطلق عليه أربعة إجادة العربية وهي: مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. ترتبط هذه المهارات ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض، لأنها في اكتساب مهارات اللغة العربية يتم السعي عادةً من خلال العلاقات النظامية.^٨ من هذه المهارات الأربع، تركز الباحثة فقط على مهارة الاستماع.

مهارة الاستماع هي شكل من المهارات اللغوية التي هي تقبلاً. تم مهارة الاستماع المعترف بها حديثاً باعتبارها عنصراً رئيسياً في تعليم اللغة في عام ١٩٧٠ الذي شهد بظهور نظرية (TPS) *Total Psysical Response* من James Asher ، النهج الطبيعي (*The Natural Approach*)، والفترة الصامتة (*Silent Period*)، ذكر هؤلاء الثلاثة النظرية أن مهارة الاستماع هي عملية نفسي لتلقي الموجات الصوتية من خلال الأذنين وإرسالها إلى الدماغ. هذه العملية هي بداية لعملية تفاعلية عندما يتفاعل الدماغ إلى الرسالة لإرسال عدد من الآليات المعرفية والوجدانية مختلفة.^٩ مهارة الاستماع هي واحدة من المهارات اللغوية الرئيسية. وفقاً

^٨Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Resdakarya, ٢٠١١), h. ١٢٩

^٩Abdul Hamid, "Strategi Pembelajaran Menyimak". *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol.٧ (Februari ٢٠١٨) , h. ١

لبعض الآراء ، يقال أن الاستماع كعملية لغة يتم تفسيرها في العقل. وبعبارة أخرى، فإن السمع أو الاستماع هو نوع من السمع والاستماع الذي يتطلب جهودًا للتوعية الذهنية.^{١٠}

الاستماع هو مهارة تم تجاهلها حتى الآن إلى حد ما ولم تحصل على المكان المعقول في تدريس اللغة. لا يزال القليل جدا من المواد في شكل الكتب المدرسية والمرافق الأخرى، مثل السجلات المستخدمة لدعم مهمة المعلم في تعليم الاستماع لاستخدامه في إندونيسيا.^{١١}

ينص مبدأ لغوي الأول من اللغة هي الكلام، أي أصوات اللغة المنطوقة ويمكن سماعها. وبالتالي، فإن الاستماع هو تجربة تعليمية مهمة جدًا للطلبة ويجب أن تحظى بأكبر قدر لاهتمامه من المعلم.^{١٢}

وفقا لزين الدين، واستشهد به Musthafa أن مهارة الاستماع لا تحتاج إلى تدريب خاص، لأنها ستنمو بحد ذاتها بالإضافة إلى تعلم المشي والتحدث أثناء مرحلة الطفولة، وهي أيضا نشاط يرافق بأنشطة أخرى.^{١٣} ولكن استنادًا إلى نتائج البحث العلمية تثبت أن معظم الناس لا يستطيعون إلا امتصاص ٣٠٪ من المعرفة التي يسمعونها ويمكنهم فقط تذكر ٢٥٪.

^{١٠} Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨), h. ٢٣٥

^{١١} Acep Hermawan, *Op.Cit*, h. ١٣٠

^{١٢} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠١٢), h. ١٣٦-١٣٧

^{١٣} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press Anggota IKAPI, ٢٠١١), h. ١١٩

من ما استوعبه من تلك المعرفة. لذلك، لكي تكون قادرة على زيادة استيعاب المعرفة التي سمعها ، يجب أن تكون لمهارة الاستماع تدريباً خاصاً.^{١٤}

يلعب الاستماع دوراً مهماً في حياتنا ، لأن الاستماع هي أول أداة يستخدمها البشر للتواصل مع الآخرين في مراحل حياتهم. من خلال الاستماع لنا المعرفة على المفردات، وأشكال الأرقام و التراكيب. ومع الاستماع ، يمكننا أيضاً إتقان مهارات لغوية أخرى وهي الكلام ، القراءة ، و الكتابة.^{١٥}

يعد السمع أو الاستماع تجربة تعليمية مهمة جداً للطلبة ويجب أن تلقى اهتماماً جاداً من مدرسي اللغات. يمكن تحقيق مهارة الاستماع أو السمع من خلال التدريب المستمر في الاستماع إلى الاختلافات في أصوات اللغة (الصوتيات) وفقاً لمخرج الحروف. لقياس قدرة الاستماع لدى الطلبة، يجب النظر في ثلاث مهارات الاستماع وتطويرها في الاستماع، وهي:^{١٦}

١. القدرة على تحديد الكلمات العربية بشكل صحيح

٢. القدرة على تقليد ما تم سماعه

٣. القدرة على فهم ما سمعه

^{١٤} Abdul Hamid, *Op.Cit*, h. ٢

^{١٥} Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١٢), h. ٨٣

^{١٦} Syaiful Mustofa, *Op.Cit*, h. ١٨-١١٩

وبناء على مقابلة مع مدرس اللغة العربية في المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج حصلت الباحثة البيانات أن معلمي اللغة العربية في تدريس يواجه العديد من المشاكل، من بين أمور أخرى، مع التركيز إلى مهارتين فقط في تعليم اللغة العربية هما: مهارة القراءة ومهارة الكتابة، في حين أن تعليم مهارة الاستماع للغة العربية في هذه المدرسة هو أقل ملاحظة. الدافع من الطلبة منخفض، والطلبة يشعرون بالصعب تذكر (الاحتفاظ) على محتوى الدرس أو موضوع اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، لا تزال المعلمين يستخدمون الطرق التقليدية، وهي طريقة الترجمة وطريقة والمحاضرة والمناقشات والواجبات بحيث لا يتم بدافع الطلبة، وليس سعيدا وليس تحدى لتحقيق مهارات اللغة العربية. المعلمين أيضا عدم من استخدام التقنيات التي تختلف في تعليم اللغة العربية، بسبب افتقاره للإبداع المعلمين في تطوير تقنيات التعلم متعة، بحيث يصبح عملية التعليم المشبعة ورتيبة. المعلمون في تعليم اللغة العربية مزيد من التركيز على معرفة اللغة ويتجاهل من الممارسات اللغوية والألعاب، حتى يتمكن الطلبة يتعلمون اللغة العربية باعتبارها عبئا.^{١٧}

^{١٧} Alwin, Guru Bahasa Arab MI Al-Jauharatun Naqiyyah Bandar Lampung, wawancara tanggal, ٠٥ Februari ٢٠١٨

في مقابلة مع واحد من الطلبة في المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج يقول

أن المعلم لا يستخدم الكثير من التقنيات والاستراتيجيات في تعليم اللغة العربية حتى يتمكن

الطلبة ليست مهمة في تعلم اللغة العربية.^{١٨}

هذه الحالات يمكن أن تجعل الطلبة في حيرة ولا يفهمون حول الدرس. لذلك، يتعين

على المعلم تقديم أفضل الدروس. ومن أجل التغلب على هذه المشاكل، يجب أن يكون

المعلمون قادرين على الابتكار في التدريس. شكل واحد من الابتكار هو جعل الجو الفصول

الدراسية يصبح الاسترخاء والمرح باستخدام الغناء والتركيز من الطلبة مدمن مخدرات وبدون

سائق واعية وتبدأ أدمغتهم على العمل دون إجبار، في يد المعلم، الغناء الذي وظيفتها

الأصلية للترفيه هو خلاق ومبتكرة أيضا أن تستخدم لتدريس، حتى يشعر الطلبة بالسعادة

في تعلم اللغة العربية.

من المتوقع ألا يؤدي استخدام تقنية الغناء هذه إلى خلق التشبع والرتابة عند عرض

الموضوع. في الحياة اليومية، يغني الأطفال بشكل عام، ويستمعون إلى الأغاني. أنشطة تعلم

اللغة من خلال الأغاني التي يفضلها الأطفال تقريبا، بما في ذلك الأطفال خجولة على الرغم

من. عندما يغني الأطفال يعني أنهم يستخدمون اللغة العربية لنقل رسالة ذات معنى.

^{١٨} Najwa, Peserta didik kelas IV MI Al-Jauharatun Naqiyyah Bandar Lampung, wawancara tanggal ٢٠ فبراير ٢٠١٨

ووفقا Fachrurrozi و Mahyuddin، تشير إلى أن تدريس الاستماع لا ينبغي أن يفهم دائما مرادفا لاستخدام الراديو، كاسيت أو وسائل الإعلام الأخرى التي أجريت في مختبر اللغة. ويمكن أيضا استخدام تقنية الغناء من قبل المعلم في تعلم مهارة الاستماع العربية في المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج.^{١٩} الغناء في الأنشطة التعليم والتعلم يغني الطلبة أغنية، إما في مجموعات أو بشكل فردي، والمواد التعليمية حيث يتم دراسة محتوى المكون الأغاني.^{٢٠} الغرض من تقنية الغناء هذه هو تدريب الطلبة ليكونوا مستجيبين ودقيقين في فهم وتفسير كلمات الأغاني.^{٢١}

واستنادا إلى رصد الباحث ما قبل الذي أجريت الباحثة، أن المعلمين في تدريس الاستماع في الصف الرابع من المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ لا تزال هناك نقاط الضعف. المؤشرات هي، من بين أمور أخرى: أقل اهتماما من المعلم لطلبة في مخرج الحروف هو جيد وصحيح، يفشل المعلم لتطبيق تقنيات التعلم متنوعة ومبتكرة، والمعلم هو أقل لإعداد خطط الدروس والمواد التعليمية،^{٢٢} بحيث

^{١٩} Aziz fachrurrozi dan Erta mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: CV Pustaka Cendekia Utama, ٢٠١١), h. ١٨٧

^{٢٠} Alamsyah Said, dan Andi Budimanjaya, ^{٩٥} *Strategi Mengajar Multiple Intelligences*, (Jakarta: Prenamedia group, ٢٠١٦), h. ٢٢٤

^{٢١} Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٤), h. ٢٠٣

^{٢٢} Alwin, Guru Bahasa Arab MI Al-Jauharatun Naqiyyah, Observasi tanggal ٠٥ februari ٢٠١٨.

نتائج تعلم الطلبة تفتقر إلى القدرة ومهارات اللغة العربية. نتائج تعلم الطلبة هو واضح من

نتائج اختبار مهارة الاستماع، نتيجة قبل المسح أجرتها باحثة يتضح من الجدول ١:

الجدول ١

بيانات توزيع القيمة على نتائج اختبار مهارة الاستماع للطلبة
الصف الرابع من المدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بندر لامبونج السنة
الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

رقم	الطلبة	نتيجة			عدد	متوسط	بيان
		تحديد الاصوات	تمثيل المحتوى	الفهم			
١.	Arya Saputra	٣٠	٣٠	٣٠	٩٠	٣٠	لم كامل
٢.	Andika Pratama	٥٠	٤٥	٣٠	١٢٥	٤١	لم كامل
٣.	Akbar Dentara	٨٠	٥٠	٤٥	١٧٥	٥٨	لم كامل
٤.	Alfat Dentara	٥٠	٥٠	٥٠	١٥٠	٥٠	لم كامل
٥.	Efan Tri Erlangga	٧٥	٧٠	٧٠	٢١٥	٧١	كامل
٦.	EdoPrasetiansyah	٦٥	٦٥	٦٥	١٩٥	٦٥	لم كامل
٧.	Dimas Setiabudi	٧٠	٧٠	٧٥	٢١٥	٧١	كامل
٨.	Siti Maida Safitri	٧٥	٧٥	٨٠	٢٣٠	٧٦	كامل
٩.	Najwa Khairunnisa	٧٠	٧٥	٨٠	٢٢٥	٧٥	كامل
١٠.	Hendra Saputra	٦٠	٦٠	٦٥	١٨٥	٦١	لم كامل
١١.	M. Saiful Azzis	٦٨	٧٥	٧٥	٢١٨	٧٢	كامل
١٢.	M. Reza Rifa'i	٥٠	٥٥	٥٥	١٦٠	٥٣	لم كامل
١٣.	Risma Yunida	٧٨	٨٠	٨٠	٢٣٨	٧٩	كامل
١٤.	Ita Andini	٦٠	٦٨	٧٠	١٩٨	٦٦	لم كامل
١٥.	Siti Khairunnisa	٦٠	٦٣	٦٥	١٨٨	٦٢	لم كامل
١٦.	Siti Safinatunnajah	٧٨	٨٠	٨٠	٢٣٨	٧٩	كامل
١٧.	Yulianti Pratiwi	٣٥	٣٥	٣٥	١٠٥	٣٥	لم كامل
١٨.	Raka Pratama	٣٨	٣٠	٣٢	١٠٠	٣٣	لم كامل

كامل	٧٠	٢١٠	٧٠	٧٠	٧٠	Ratna Maulana	١٩
لم كامل	٦٢	١٨٨	٦٠	٦٠	٦٨	Putri Rahayu Amelia	٢٠
لم كامل	٥٢	١٥٨	٥٠	٥٠	٥٨	Dina Mutiara	٢١
لم كامل	٦٤	١٩٣	٦٥	٦٠	٦٨	Nadia Safitri	٢٢
لم كامل	٦٨	٢٠٤	٦٨	٦٨	٦٨	Erlangga Saputra	٢٣
لم كامل	٦٥	١٩٥	٦٠	٦٥	٧٠	Rizqi Chandra	٢٤
٣٣,٣٣%					٨	عدد الكامل	
٦٦,٦٦%					١	عدد غير الكامل	

مصدر البيانات: نتيجة الملاحظة اختبار مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع من المدرسة الجوهرية النقيّة الابتدائية بندر لامبونج السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

معايير القيمة:

- أ. ٨٠ - ١٠٠ : جيد جدا
 ب. ٧٠ - ٧٩ : جيد
 ج. ٦٠ - ٦٩ : كاف
 د. ٦٠ < : نقيص

الجدول ١ أعلاه يظه، نتائج اختبار مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع من المدرسة الجوهرية النقيّة الابتدائية بندر لامبونج حول موضوع مهارة الاستماع، من ٢٤ الطلبة في فئة الذين كامل ٨ شخص بالنسبة المئوية (٢٤/١٠٠ × ١٠٠ = ٢٤.٣٣٪) والذين لم كامل شخص ١٦ مع نسبة (٢٤/١٦ × ١٠٠ = ٦٦.٦٦٪) من الطلبة. وهذا يدل، نتائج التعليم مهارة الاستماع اللعربية للطلبة منخفض.

نغادر من المشاكل المذكورة أعلاه، تهتم الباحثة لإجراء البحث على " تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨". وبالنظر إلى كل الطلبة لديهم مستوى ذكاء المختلفة والطلبة يصعبون في تعليم اللغة العربية، استخدام تقنية التعليم اللغة العربية الفعالية وكالفاء سوف تكون قادرة على مساعدة الطلبة في تحقيق مخرجات التعليم للغة العربية وفقا للهدف من المنهج الدراسي. من المتوقع أن تعمل تقنية الغناء هذه على ترقية مهارة الاستماع للطلبة بسهولة ويسر.

د. تحديد المشكلة

وبناء على خلفية البحث المذكورة أعلاه يمكن تعريف المشكلة على النحو التالي:

١. المعلم لم يبدع في استخدام تقنية التعليم المتنوعة والمبتكرة لأن المعلم لا تزال يستخدم الطريقة التقليدية.

٢. أن المعلم هو رتيب، بحيث يشعر الطلبة بالملل والتعب في المشاركة في تعليم اللغة العربية.

٣. المعلم في تعليم اللغة العربية مزيد من التركيز على معرفة اللغة ويتجاهل من الممارسات اللغوية والألعاب، حتى يتمكن الطلبة يتعلمون اللغة العربية باعتبارها عبئا.

٤. مخرجات التعليم مهارة الاستماع للطلبة منخفض.

هـ. قيود المشكلة

وبناء على تحديد المشكلة وخلفية البحث الذان تم عرضهما أعلاه، فإن الكتابة في تنفيذ هذا البحث تحد من المشكلة على " تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨".

و. مشكلة البحث

تصوغ المؤلفة المشكلة على النحو التالي: "هل تطبيق تقنية الغناء يمكن أن يرقى مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨؟".

ز. أهداف البحث

وفقا للمشكلة البحث أعلاه، فإن الأهداف من هذا البحث هو على النحو التالي:

"لمعرفة هل تطبيق تقنية الغناء يمكن أن يرقى مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع

بمدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨"

ح. فوائد البحث

وفقاً للأهداف التي يجب تحقيقها في هذا البحث ، من المتوقع أن تكون مفيدة:

١. من الناحية النظرية

أ). ومن المتوقع أن تكون دراسة ومادة لتطوير التعليم وعلوم في التغلب على

الصعوبات في تعليم اللغة العربية بمدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بندر لامبونج.

ب). جمع المعلومات عن وجود هذه الفعالية في تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة

الاستماع للطلبة الصف الرابع من المدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بندر لامبونج

٢. من الناحية العملية

أ). للمعلم

لمعلم اللغة العربية، من المفيدة ليساهم بأفكار حول تعلم مهارة الاستماع مع

تقنية الغناء كإبداع في عملية التعليم.

ب). للطلبة

من خلال هذا البحث، من المأمول أن يساعد الطلبة ويساعدونهم على تعليم اللغة العربية وتوفير الفرص لتطوير الذكاء في تعليم اللغة العربية من خلال تقنية الغناء.

ج). للمدرسة

من خلال هذا البحث، من المتوقع أن يحصل المدير على مدخلات كجهود لتحسين جودة تعليم اللغة العربية.

د). للباحثين

تستخدم لتطبيق المعرفة والمهارات في مجال البحث.



الباب الثاني

الإطار النظري

أ. دراسة نظرية

١. مفهوم التعليم مهارة الاستماع

ينطوي التعليم على معنى العملية المتعلقة بالتعلّم، حيث يشير Gagne و Brings إلى التعليم باعتباره "التعليم هو عبارة عن مجموعة من التعلّم الذي يتم تسهيله (Instructional)" .
"*is a set of even which effects learners is such a way that learning is facilitated*" .
ينص هذا التعريف على أن المعرفة البشرية بشيء ما هي نتيجة من إعطاء المعلومات لهم.
يجب أن يبدأ مبدأ تعليم اللغة بتدريس جوانب الاستماع والكلام قبل القراءة والكتابة.
تتطور تقنيات التعليم لمهارة الاستماع بشكل أساسي في تدريس اللغات الأجنبية. يهدف ظهور تقنيات التسجيل مثل الأشرطة (compact disk) والأقراص المدمجة (compact disk) ومقاطع الفيديو وما إلى ذلك ، لترقية التقدم في عملية التعليم، خاصة في توفير مواد تعليمية للاستماع.^{٢٣}

^{٢٣}Hasan,"Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima Menggunakan Media Lagu"
Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan Vol. ١٥, h. ٤٧ (٢٨ Februari ٢٠١٨)

يتم تدريب تعليم الاستماع إلى المستمع ليكون على بينة من المعنى الوارد في الرسالة. هذا يشجع المستمعين على الاستماع بشكل انتقائي واختيار الرسالة المناسبة. مهارة الاستماع ليست ذات معنى إلا قدرة على التقاط صوت كل كلمة، ولكن أيضا إعادة ترتيب الرسالة من المعنى تم التقاطها بحيث يتم تحقيق الهدف من الاتصال.^{٢٤}

Mendengar و *menyimak* في اللغة العربية يسمى باستماع. إن تجربة الكتابة عند تدريس مادة الاستماع باللغة العربية أمر صعب لأن اللغة العربية هي لغة أجنبية في إندونيسيا، لذا فإن هذا المستوى من الاستماع هو نشاط يتطلب المثابرة في تعلمها. يمكن تحقيق الاستماع باللغة العربية من خلال التمارين، حتى تكون قادرة على تمييز اللغة المحكية وفهم محتوياتها. ويقال إن اللغة العربية من حيث الاستماع يجب يتطلب ممارسة مكثفة ومستمرة لغالبية منا نشعر بالصعب لفهم اللغة العربية.

تورط في تنفيذ التدريس هو أن المعلمين ينبغي أن يبدأ الدرس مع الأنشطة شفوية، وهي عن طريق اللعب (ويفضل من تلقاء أنفسهم، وليس القراءة) الكلام من اللغة العربية في شكل الكلمات والجمل، على الأقل عندما المعلم يعلم عن كلمات جديدة، وعبارات جديدة، أو أنماط الجملة الجديدة. فوائد هذا النشاط هو لنعرّف إلى الطلبة يسمع الكلام

^{٢٤} Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: CV Pustaka Cendekia Utama, ٢٠١١), h. ٧٧

ودراية أصوات النظام العربية، بالإضافة إلى تهيئة الظروف التعليم العاطفي والدافع في الطلبة الذاتي. يتم التشديد على ذلك بشكل متعمد، لأنه بناءً على الملاحظات، يميل العديد من معلم اللغة العربية إلى دعوة طلابهم لقراءة الكتب المدرسية منذ بداية الدرس.^{٢٥}

يعد الاستماع تجربة تعليمية مهمة جدًا للطلبة ويجب أن تلقى اهتمامًا جادًا من مدرّس اللغات. يمكن تحقيق مهارة الاستماع من خلال التدريب المستمر في الاستماع إلى الاختلافات في أصوات اللغة (fonem) وفقًا لمخرج الحرف.^{٢٦}

أ). فهم مهارة الاستماع

اللغويين يميز بين السمع (mendengar)، الاستماع (menyimak)، والاستماع باهتمام (inshat). سماع الصوت هو قبول ذلك من دون الانتباه وعنصر القصد، مثل الضوضاء أو الضجيج في الشارع. في حين الاستماع وطالب متعمدة والاهتمام في الاستماع إلى شيء، والاستماع باهتمام فوق مستوى العالي من الاستماع الذي يتطلب التركيز والاهتمام على محادثات من المتكلم.^{٢٧}

^{٢٥}Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠١٢) h. ١٣٧

^{٢٦}Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press Anggota IKAPI, ٢٠١١), h. ١١٨-١١٩

^{٢٧}Syamsuddin Asyrofi, *Model Strategi Dan Permainan Edukatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta, Aura Pustaka, ٢٠١٤), h. ١١٢

الاستماع هو مصدر من كلمة استمع يستمع استماعا. استماع أصله سمع
يسمع سمعا هناك حرف الزيادة "الألف" "والسين" والتاء". كلمة سمع غذا نترجم
إلى اللغة الاندونيسية يعني *mendengar* أو *mendengarkan* (to hear). اما استماع
يمكن ترجمتها إلى الإندونيسية *menyimak* (to listen) ^{٢٨}. في حين معنى *menyimak*
(الاستماع) أكثر دقة وفقا للخبراء:

ووفقا Henry Guntur Tarigan الاستماع هو عملية الاستماع إلى رموز
كلامية مع الاهتمام والتفاهم والتقدير وتفسير المعلومات، واستولت على المحتوى أو
الرسالة، وفهم المعنى من الاتصالات التي تم تسليمها من قبل المتحدث من خلال
الكلام أو اللغة المحكية. ^{٢٩}

وفقا Acep Hermawan، مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على هضم أو
فهم الكلمات أو الجمل التي قالها شريك محادثة أو وسائل الاعلام الخاصة. هذه
القدرة يمكن في الواقع أن يتحقق عن طريق الممارسة المستمرة للاستماع الاختلافات

^{٢٨}Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Op.Cit*, h. ٧٧

^{٢٩}Henry Guntur Tarigan, *Menyimak*, (Bandung: Angkasa Bandung, ٢٠٠٨), h. ٣١

في الصوت من عناصر عبارة (fonem) مع العناصر الأخرى وفقا لمخرج الحرف التي
حقا مباشرة من الناطقين بها (الناطق الاصلي) أو من خلال التسجيل.^{٣٠}

ووفقا Iskandar و Dadang Sunendar مهارة الاستماع واحدة من المهارة

اللغوية الرئيسية. وفقا لبعض الآراء، يقال أن الاستماع كعملية لغة يتم تفسيرها في

العقل. وبعبارة أخرى ، فإن الاستماع هو نوع من menyimak و mendengarkan

الذي يتطلب جهودًا للتوعية الذهنية.^{٣١}

وطبقاً Abdul Hamid، فإن الاستماع هو أول وسيلة يستخدمها البشر

للتواصل مع زملائهم من البشر في مراحل معينة، من خلال الاستماع إلينا بأشكال

المفردات ، والجملة والتراكيب.^{٣٢}

وفقا Zulhannan، فإن تفسير الاستماع هو شخص يركز عقله على

الالتفات إلى الشخص الآخر، مع ميل لفهم محتوى كلامه، بالإضافة إلى إجراء

التحليل، وحتى إذا لزم الأمر لانتقاد.^{٣٣}

^{٣٠} Acep Hermawan, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤), h. ١٣٠

^{٣١} Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨), h. ٢٣٥

^{٣٢} Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, UIN Maliki Press, ٢٠١٢), h. ٨٣

^{٣٣} Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٤), h. ١٩٠

لذا، من خلال بعض آراء اللغويين أعلاه، يمكن للباحثة رسم الاستنتاجات أنالاستماع التي تتطلب جهودًا للتوعية الذهنية، مع التركيز على اهتمامه بالشخص الآخر.

حدد عبد المجيد سيد أحمد المنصور الاستماع على النحو التالي:

الإستماع هو عملية إنصات إلى الرموز المنطوقة ثم تفسيرها

“yaitu proses mendengarkan dengan serius (inshat) kode-kode bahasa yang diucapkan kemudian ditafsirkan”.^{٣٤}

بشكل عام ، تهدف مهارة الاستماع إلى قدرة الطلبة على فهم الصوت أو

الكلام باللغة العربية بشكل صحيح وجيد، ويقسم Yunus مهارة الاستماع إلى

أربعة، وهي:^{٣٥}

(١) فهم المعنى على مستوى العام

(٢) تفسير جمل ما سمعت

(٣) تقديم تحليل للجمل سمعت

(٤) فهم بقلب ما تسمعه

^{٣٤} Abd.Wahab Rosyidi dan Mamlu’atul Ni’mah, *Konsep dasar pembelajaran bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١٢),. h. ٨٤

^{٣٥} Syaiful Mustofa, *Op.Cit*, h. ١١٧

ب). مرحلة التدريب الاستماع

وفقًا للخبراء الذين لخصهم Guntur Tarigan، تتكون مراحل الاستماع من

سبعة مراحل في الاستماع ، وهي:

- ١) *Isolasi*
- ٢) *Identifikasi*
- ٣) *Integrasi*
- ٤) *Inspeksi*
- ٥) *Interpretasi*
- ٦) *Interpolasi*
- ٧) *Introspeksi*.^{٣٦}

وفقا Iskandar و Dadang Sunendar، فإن الاستماع إلى الأنشطة يؤدي إلى

الفهم. بسبب هذا الفهم ، هناك ١٢ مرحلة من أنشطة الاستماع:^{٣٧}

(١) الاستماع

(٢) تذكر

(٣) اهتمام

(٤) تشكيل الخيال

(٥) تبحث عن وفورات الماضي في الأفكار

^{٣٦}Henry Guntur Tarigan, *Op.Cit*, h.٣٧

^{٣٧}Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Op.Cit*, h . ٢٣٥-٢٣٦

(٦) قارن

(٧) إشارات الاختبار

(٨) إعادة رمز

(٩) الحصول على المعنى

(١٠) ادخال في الاعتبار عند الاستماع

(١١) تفسير شيء ما استمعه

(١٢) تقليد في الاعتبار

ووفقا Aziz و Erta Mahyudin أنشطة الاستماع (كمهارة) في هذه العملية

من خلال عدة مراحل يمكن وصفها على النحو التالي:

(١) إدراك وسحب

في هذه المرحلة، المستمعين على بينة من مجموعة من الأصوات تضيفه في

الخطاب الشفوي الذي يسير الى جهاز السمع ومن ثم حاول للحسب عليه.

وتسمى هذه المرحلة أيضا مرحلة السمع، تلك المرحلة حيث تسمع المستمعين كل

ما جاء على لسان المتكلم أو تسليمها من خلال مسجل.

٢) تحديد وفهم

في المرحلة الثانية، والمستمع تحديد العناصر المعجمية (*kata-kata*)،
sintaksis, semantiks و *suprasegmental* (أي نبر، تنعيم، وإيقاع)، والعلاقة بين
النص (جمع المواد) مع اللغة، موضوعي أو الهدف من المحادثات.

٣) احفظ في الذاكرة

في هذه المرحلة الثالثة، والتي تلعب دورا رئيسيا هو الذاكرة على المدى
القصير (*zakirah qashirah al-mada/short term memory*). وبمجرد أن المستمع فرز
المعلومات وفقا لوالتي سوف ثم يتم تخزين مهمة وغير مهمة، هذه المعلومات في
الذاكرة التي سيتم استخدامها كأداة للرد وإلى جانب المعرفة التي سبق وهكذا تصبح
معرفة إضافية ذات مغزى.^{٣٨}
في حين أنه وفقا Ahmad Fuad Effendy تم تقسيم مراحل التدريب على

مهارة الاستماع إلى أربعة:

١) تدريب التعرف

٢) تدريب الاستماع والتقليد

^{٣٨} Aziz Fachrurroz Dan Erta Mahyuddin, *Op., Cit.*, h. ٨٠-٧٩.

٣) تدريب الاستماع والقراءة

٤) تدريب الاستماع والفهم.^{٣٩}

بشكل عام ، يمكن تقديم مواد التعليم لمهارة الاستماع في إندونيسيا على

خمس مراحل كما يلي:

١) المرحلة المقدّمة

في هذه المرحلة تقدم أصوات الحروف العربية على حدة ومتصلة بأحرف أو بالكلمات. في هذه الحالة، يُطلب من المعلم إعطاء أمثلة على النطق السليم بشكل صحيح وجيد، ثم يتبعه الطلبة. سيكون من الجيد استخدام مساعدات الشريط أو صور الكلمات المعنية. هناك العديد من جوانب الصوت التي أصبحت حتى الآن مشكلة في تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية. وبحسب حسن وصويلح في *Mudzakkarat al-Daurat al-Tarbawiyah* من بين هذه الجوانب:

أ) أصوات حركات قصيرة وطويلة ، على سبيل المثال ؛ عالم-علم

ب) أصوات الحروف المتشابهة ، على سبيل المثال ؛ س-ص

ج) أصوات الحروف المشدد ، على سبيل المثال ؛ هذب-يهذب

^{٣٩} Ahmad Fuad Effendy, *Op. Cit*, h. ١٣٧

(د) أصوات الحروف الف لام شمسية و قمرية ، على سبيل المثال ؛ السكر - الشيطان

(هـ) أصوات الحروف الذي فيه تنوين، على سبيل المثال ؛ هو تلميذ

(و) أصوات الحروف التي تظهر في نهاية كلمة أو جملة لتخفيف الكلمات ، على

سبيل المثال: يذهب الجائع

إن الجهد الذي يمكن أن يقوم به المعلم للتغلب على صعوبات إلقاء أصوات

الحروف العربية هو القيام بالكثير من التدريبات المكثفة.

٢) مرحلة الفهم المقدّمة

في هذه المرحلة، يتم دعوة الطلبة إلى فهم الحديث البسيط الذي يقوم به

المعلم دون استجابة شفوية ، ولكن عن طريق العمل. كنقطة انطلاق، يعتبر الرد

بالإجراءات أخف من اللفظي. يمكن أن يكون هذا النوع من الاستجابة في شكل:

أ) تنفيذ امر الجسمي.

ب) رد على الدعوة.

ج) الإجابة على الأسئلة كتابة أو تنفيذ التعليمات مع الكتابة أو الرسم على

القرطاس.

د) تنفيذ الأوامر باستخدام الصور والرسومات التخطيطية والخطط وما إلى ذلك، والتي قدمها المعلم. في هذه الحالة توزيع المعلم الورق فيها الرسومات أو الصور أو الخطط.

٣) مرحلة فهم الأوسط

في هذه المرحلة يتم إعطاء الطلبة أسئلة شفوية أو كتابية. في الوقت نفسه، الأنشطة التي يمكن القيام بها في هذه المرحلة هي:

أ) يقرأ المعلم قراءات قصيرة أو التسجيل. بعد ذلك يعطي المعلم أسئلة حول محتويات القراءة / التسجيل. يمكن أن تأخذ إجابات الطلبة في شكل شفهي أو تحريري.

ب) يقوم المدرس بدور مسجل في محادثة اثنين من المتحدثين الأصليين. بعد ذلك يسأل المعلم محتويات التسجيل. الأسئلة التي أثرت في هذه النقطة هي أكثر تفصيلاً من النقاط المذكورة أعلاه.

ج) يقوم المعلم بتشغيل تسجيل محادثة شخص ما، مثل محادثة هاتفية. في هذه المحادثة يتم سماع شخص واحد فقط، بينما لا يتم سماع كلمات الشخص الآخر.

يستمع الطلبة إلى هذه المحادثة بعناية، ثم يُطلب منهم تخمين ما يتحدث عنه الشخص الآخر.

٤) مرحلة متقدمة من التفاهم

في هذه المرحلة ، يتم تدريب الطلبة على الاستماع إلى الأخبار من الراديو أو التلفزيون. يمكن أيضًا الاستماع إلى التعليقات حول بعض الأمور التي يتم بثها عبر الراديو أو التلفزيون. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون في شكل الاستماع إلى تسجيلات حول بعض الأنشطة التي يمكن تقديمها في المختبر. في هذا النشاط، يتم تشجيع الطلبة على الاستماع أثناء كتابة ملاحظات حول بعض الحقائق التي تحدث أثناء الأنشطة المسجلة مثل الأسماء والتواريخ والسنوات والأماكن والأوقات وما إلى ذلك. يتم ذلك لمساعدتهم على تذكر. بعد ذلك تم تكليفهم بإعداد ملخص للغة العربية التي أتقنها عن جوهر المحادثة.

أ) الاستماع إلى البث الراديو والتلفزيوني.

الاستماع إلى البث الراديو والتلفزيوني عملية استماع عالية جداً. لأن البث لا يمكن تكراره، إذا كان الجزء الأول من البث قد فاتك سيكون من الصعب تجميع الجزء التالي.

ب) الاستماع إلى تسجيلات حول أنشطة معينة.

الاستماع إلى تسجيلات حول أنشطة معينة هو نشاط لا تكون عملية الاستماع فيه معقدة مثل الاستماع إلى البث الراديو والتلفزيوني لأنه يمكن تشغيل التسجيل.^{٤٠}

وبالإضافة إلى ذلك، والاستماع لأغراض فهم يمكن أيضاً أن يتم ذلك عن طريق الغناء، مرددين أي كيف الطلبة تقليد لكل الخط، كلمة بكلمة. يجب أن يكون النطق صحيحاً. بعد أن كان سلساً، أعطيت الباحثة الصفوف في كل سطر أيضاً. والطلبة تبدأ ببطء لتقليد وأنها في نهاية المطاف يمكن أن يغني أغنية كاملة.

^{٤٠} Acep Hermawan, *Op.Cit*, h. ١٣١-١٣٥

وسوف يكون تجربة ممتعة. الباحثة أن تجهز مع الحركة وفقا للمعنى الكلمات في

الأغنية إذا الطلبة يجيدون الغناء أغنية أنهم يفهمون أيضا ما يقال.^{٤١}

ويمكن تقسيم إجادة الاستماع إلى ثلاثة مستويات، وهي التفريق بين

الصوت والاستماع المكثف والاستماع واسعة النطاق. أهم وسيلة لتعليم ثلاثة

مستويات من الاستماع هو تسجيل. تعلم كل مستوى من مستويات الاستماع

يتطلب مواد الشريط الخاص الذي يختلف عن سجل مادي على مستوى الاستماع

أكثر، مثل تسجيل الحيشية وتسجيل نغمة للتمييز بين الصوت أثناء التسجيل

القصص والمحاضرات وغيرها للاستماع إلى كثافة أو واسعة، في حين تم تسجيل

وصفي التعلم أكثر ملائمة الاستماع مكثفة.^{٤٢}

الاستماع الذي مطلوب على مستوى الامبتدئين هو القدرة على تمييز

أصوات العربية، وبين حركة طويلة وقصيرة، المد والتشديد، والأصوات المميزة قريبة من

بعضها البعض، والقدرة على ربط الأصوات مع الرسومات الشارة، مقدمة لهجة

والتجويد الأحكام، والأهم من ذلك هو القدرة على فهم المعنى أو الرسالة الأساسية

^{٤١} Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Op.Cit.* h. ١٨٧

^{٤٢} Imam Asrori dan Moh Ahsanuddin, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang, CV Bintang Sejahtera, ٢٠١١) h. ١٠٤-١٠٥

من ما موجود في الاستماع والتقاط الأفكار الرئيسية التي أردت أن أنقل المتكلم،
على فهم الأسئلة، وكذلك فهم التعبير الذي يظهر في محادثة.^{٤٣}

ج). أهداف تعليم مهارة الاستماع

وينقسم أهداف من تعليم مهارة الاستماع إلى قسمين، أولاً الاستماع العام

والاستماع الموجهة.^{٤٤}

١) الاستماع العام:

أ) تذكر تفاصيل مهمة على وجه التحديد عن العلوم الخاصة

ب) تذكر تسلسلات بسيطة أو الكلمات والأفكار.

ج) اتباع التوجيهات الشفهية

٢) الاستماع الموجهة:

أ) تمييز الحقائق عن الخيال وفقاً لمعايير معينة.

ب) تحديد صحة ودقة الأفكار الرئيسية والحجج والفرضيات.

وفقاً Henry Guntur Tarigan، فإن أهداف الاستماع هي:

١) الاستماع لتحقيق

^{٤٣} Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Op.Cit*, h. ٧٩

^{٤٤} Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Op.Cit*, h. ٢٣٧-٢٣٩

(٢) الاستماع لحل المشاكل

(٣) الاستماع لتنفجر الأصوات

(٤) الاستماع لتوصيل الأفكار

(٥) الاستماع للتعلم

(٦) الاستماع للاستمتاع

(٧) الاستماع للتقييم

(٨) الاستماع لتقدير.^{٤٥}

وفقا Ahkmad Fuad Ulyan تشمل أهداف التعليم مهارة الاستماع على

النحو التالي:^{٤٦}

(١) قدرة على الاستماع ، والاهتمام ، والتركيز على المواد التي يتم سماعها

(٢) قدرة على متابعة ما سمعت ، ويتقن وفقا للهدف من الاستماع.

(٣) قدرة على فهم ما يسمع من كلمات المتحدث بسرعة وبدقة

(٤) غرس هذه العادة السمع وفقا للتقيم الاجتماعية والتعليم مهم جدا.

(٥) تضمين جوانب الجمال عند الاستماع

^{٤٥} Henry Guntur Tarigan, *Op.Cit*, h. ٦٢

^{٤٦} Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Op.Cit*. h. ٨٥

٦) أن تكون قادرة على معرفة معنى المفردات وفقا لشكل الكلمات في أن يستمع إليه.

٧) قدرة على وضع سياسات على الكلمات التي تسمع وتعين القرار المناسب.

بشكل عام، فإن الهدف من تدريب الاستماع هو تمكين الطلبة من فهم

الكلام باللغة العربية، سواء اللغة اليومية أو اللغة المستخدمة في المنتديات الرسمية.^{٤٧}

هنا، تستخدم الباحثة إحدى طريقة التي يمكن أن تتحقق لطلاب الصف الرابع من

المدرسة جوهرية النقية الابتدائية بنذر لامبونج وهي تقنية الاستماع إلى الغناء تهدف

إلى مساعدة الطلبة على الاستجابة مع الرعاية، والحق في فهم وتفسير وتغني

القصائد.

د). المبادئ في تعليم مهارة الاستماع.

المبادئ التي يجب أخذها في الاعتبار حتى يتمكن الطلبة من الإصغاء بشكل

جيد، ويجب عليه إتقان بعض المهارة التالية:

١) تعرف أصوات اللغة العربية ومعناها

٢) التمييز بين الحروف المختلفة

^{٤٧} Ahmad Fuad Effendy, *Op. Cit*, h. ١٣٧

٣) امتلاك القدرة على معرفة الاختلافات بين الحروف المختلفة.

٤) من الأفضل معرفة معاني المفردات العربية

٥) هناك رغبة في مواصلة الاستماع

٦) أن تكون في حالة من التسامح من أجل الاستماع حتى لا يكون خطاب

المتكلم مملاً.^{٤٨}

وفقا Saiful Musthafa فإن المبادئ التي يجب مراعاتها في مهارة الاستماع

هي كما يلي:^{٤٩}

١) فهم الموضوع. قبل الاستماع ، يجب على فهم الموضوع الذي سيتم مناقشته.

٢) اختيار الموضوع. عند اختيار الموضوع سيتم تحديده في النص الشفوي ، يجب

على المعلم الانتباه إلى ما يلي:

أ) عمر واهتمام الطلبة

ب) المفردات المملوكة من قبل الطلبة

ج) مستوى النضج والسرعة للطلبة في تقليد النصوص عن طريق الفم

^{٤٨}Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Op.Cit.* h. ٨٥-٨٦

^{٤٩}Syaiful Mustofa, *Op.Cit.* h. ١٢٦

٣) يجب أن تكون الموضوعات المقدمة من السهل إلى الصعب، من القصيرة إلى الطويلة ، من ملموسة إلى مجردة.

هـ). أنواع مهارة الاستماع

ينقسم الاستماع إلى قسمين:

١) الاستماع التوسع

الاستماع التوسع (*extensive learning*) هو نوع من النشاط للاستماع عن الأشياء التي هي أكثر عمومية، وعلى الأخص إلى خطاب، لا تحتاج إلى التوجيه المباشر من قبل المعلم. ينقسم الاستماع التوسع إلى:

أ) الاستماع الاجتماعي

ب) الاستماع الثانوي

ج) الاستماع الجمالية

د) الاستماع السلي

٢) الاستماع المكثف

الاستماع المكثف موجهة إلى النشاط الذي هو أكثر من ذلك بكثير تحت الملاحظة، التي تسيطر عليها حوالي فيه. وتتطلب أن تعقد فرقة المهم، على النحو التالي:

أ) يمكن توجيه هذا الاستماع المكثف في المقام الأول كجزء من برنامج تعليم اللغة

ب) يمكن توجيهها إلى مناقشة التعريف العام. من الواضح أنه في المعنى يعرف المعنى عموماً للطلبة.^{٥٠}

ووفقاً Ahkmad Ulyan هناك عدة أنواع مختلفة من مهارة الاستماع، من بين أمور أخرى:^{٥١}

١) الاستماع التركيز، وهذا هو استمع بقصد أن الشخص في حياته في التعلم والمجتمع، على سبيل المثال، والاستماع إلى الخطب والمواظ، الخ.

٢) الاستماع غير التركيز، أن نستمع إلى ما ينتشر من حولنا، على سبيل المثال، والاستماع إلى الراديو والتلفزيون مع بعض الأصدقاء.

^{٥٠} Henry guntur tarigan, *Menyimak, Op., Cit.*, h. ٣٨-٤٤

^{٥١} Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Op. Cit.* h. ٨٧

٣) الاستماع التبادل، وهي مجموعة من الناس مع الذين تم الاستماع إلى مناقشة

مع عنوان معين، كان هناك أشخاص آخريين يتحدثون آخريين يستمعون.

و). تقييم الترقية مهارة الاستماع العربية

١) اختبار مهارة الاستماع باللغة العربية

القدرة على الاستماع هي واحدة من أهم المهارة اللغوية. مطلوب لكل فرد

أن يكون لديه القدرة على الاستماع بشكل صحيح. هذا البيان معقول، لأن قدرة

الاستماع هي أحد أشكال أنشطة الاتصال.^{٩٢} وبالتالي يمكن للمرء أن يقال قدرة أم

لا على الاستماع اعتمادا على حجم فهم ما يستمع إليه.

الجوانب التي تم اختبارها في الاستماع هي:

- a) Melafalkan ulang kata yang diperdengarkan
- b) Mengidentifikasi bunyi
- c) Membedakan bunyi yang mirip
- d) Menentukan makna kata melalui gambar
- e) Merespon ujaran berupa kalimat melalui gerak
- f) Memahami teks sederhana dalam bentuk dialog (menentukan fakta atau informasi tersurat).

^{٩٢} Imam Asrori, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠١٢), h. ٩٩

g) Memahami teks sederhana dalam bentuk narasi (menentukan informasi tersurat atau fakta, menentukan informasi tersirat dan menyimpulkan).^{٥٣}

تغطي مهارة الاستماع العديد من الجوانب، بما في ذلك تحديد الأصوات، وفهم بعض العناصر الصوتية، والعثور على معلومات صريحة أو ضمنية من المتحدثين. إن القدرة على الاستماع اللغة العربية أمر مهم للغاية، وذلك بهدف معرفة مستوى مهارة الطلبة في سماع اللغة العربية. من خلال هذا الاختبار سوف يشعر الطلبة أنه على الرغم من هذا الاختبار يقيس فقط القدرة على الاستماع، لكنها أيضا لا يزال يتطلب إتقان اللغة العربية عناصر أخرى مثل المفردات، القواعد و الأصوات. إتقان الطلبة من المفردات والنحو تسهم إسهاما كبيرا في مساعدة الطلبة على تحقيق أقصى مهارتهم في الاستماع.

ووفقا Abdul Khaliq ونقل Abdul Hamid تنقسم الاختبار القدرة على الاستماع اللغة العربية إلى قسمين: اختبارات أصوات اللغة واختبارات لفهم النص ما سمعه. فيما يلي بعض أشكال الاختبارات التي يمكن استخدامها في قياس القدرة على الاستماع العربية.

^{٥٣} Ibid., h. ١١٧-١٢٣

- a) Mendengar dan membaca
- b) Dikte dan mendengarkan
- c) Menyimak dan ingatan
- d) Mengidentifikasi bunyi
- e) Membedakan bunyi yang mirip
- f) Mengungkapkan kembali

وبناء على الوصف أعلاه اخذت الباحثة ثلاثة جوانب من الاختبارات في

الاستماع للصف الرابع من المدرسة جوهرة النقية بندر لامبونج أن الطلبة كانوا

قادرين على نطق الكلمات ما سمعهم، وتحديد الأصوات، وتمييز الأصوات التي

تشبه.

من الوصف أعلاه، والكفاءات التي يمكن قياسه في مهارة الاستماع في

باللغة العربية هو:

أ) القدرة على تحديد أصوات الحروف

ب) القدرة على التمييز بين أصوات الحروف المماثلة

ج) فهم معنى المفردات والعبارات

د) فهم الجملة

هـ) فهم الخطاب

و) تقديم رد أو استجابة لمضامين الخطاب ما سماعهم (الاستماع حرج).^{٥٤}

والكفاءات التي يمكن قياسه في مهارة الاستماع في باللغة العربية للصف

الرابع من المدرسة جوهره النقية بندر لامبونج أن الطلبة تمكنوا من القدرة على تحديد

أصوات الحروف وقادرة على التمييز بين أصوات الحروف المماثلة وفهم معنى

المفردات والعبارات. عندما كان الطلبة قادرين على تحديد على أصوات ثم الطلبة

يدرّبون على الاستماع إلى الأغاني أو الغناء هدفه هو مساعدة الطلبة على

الاستجابة بعناية ودقة فهم وتفسير القصائد تغنى.

٢. مفهوم التعليم لتقنية الغناء.

الممارسات الفنية تعتمد اعتمادا كبيرا للمعلمين وكفاءتهم في إدارة الفصول.^{٥٥}

تقنيات التعلم أكثر قابلية للتطبيق، لأنها غالباً ما تسمى أساليب التعليم. وصف Abd

Raziq هذه التقنية هي التي استخدمها المعلم لتطبيق الطريقة. من حيث التنفيذ، تقنية

تبدو أكثر خاصة من طريقة، لأن التقنية هو وضع العملي على الطريقة المستخدمة.^{٥٦}

^{٥٤} Ibid., h. ١٠٠

^{٥٥} Ibid., h. ٨٢

^{٥٦} Acep Hermawan, Op.Cit, h. ١٦٨-١٦٩

في حين تقنية الغناء هي تقنية تستخدم من قبل المعلمين لتسهيل التعليم، وتستخدم لمساعدة المعلمين ينقل الرسائل ليكون أسهل للطلبة المشاركين باستخدام مواد مثل الشعر بحيث الطلبة يمكن إتقان هذه الرسائل بسرعة وبدقة لأنها يشعرون بالسرور، الغناء يمكن أن يكون حقاً علاج الروح، والغناء يمكن أن يعزز الحماس، والغناء يمكن أن يؤدي أيضاً إلى عمل الدماغ الأيمن. إن تقنية الغناء المقصود في هذه الدراسة هو هندسة المعلم في تعديل المادة إلى شكل أغنية بهدف تسهيل عملية التعليم يجعله ممتعاً. تؤخذ قصائد الأغنية من مواد التربية التي يتعلمها الطلبة.

تدريس الاستماع ليست مفهومة دائماً مرادفاً لاستخدام الراديو، شريط أو وسائل الإعلام السمعية الأخرى التي أجريت في مختبر اللغة. مع استخدام تقنية الغناء لأغنية "أغني" من قبل معلم اللغة العربية لترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمعلم عرض المحادثات حول بعض المواقف، والقصص، والحكايات، والأغاني، والموسيقى وغيرها، والتي يمكن أن تعزز مهارة الاستماع للطلبة.^{٧٥}

في تعليم الاستماع يمكن تطبيقها في الفصول الدراسية، والممارسة التي اختارت الباحثة هي تقنية الغناء لان هي مناسبة لخصائص ومستوى قدرة الطلبة. لأنها لا يمكن

^{٧٥}Bisri Musthafa dan Abdul Hamid, *Op.Cit.* h. ٨٨

تطبيق جميع التقنيات على جميع حالات وظروف عملية التعليم. والأهم من ذلك، يجب أن يكون المعلمون قادرين دائما لحالة الطلبة لمتابعة التركيز في عملية التعلم.

استخدام الغناء كتقنية التعليم في مهارة الاستماع ينبغي أيضا تجنب المشاكل التي غالبا ما تنشأ عند بداية والمتوسطة ونهاية الدرس. المشكلة التي كثيرا ما تنشأ هي: أولا، صعوبة الطلبة في التقاط الصوت معين من اللغة التي تجري دراستها. ثانيا، صعوبة في فهم، للحسب على كل كلمة. إذا كان هناك شيء مفقود، والطلبة يشعرون بالفشل والقلق. ثالثا، والطلبة يفهمون الكلام من أشخاص ببطء. رابعا، تحتاج لسماع أكثر من مرة. وخامسا، الحد من قدرة الطلبة على اتخاذ جميع المعلومات. وإذا كانت الأنشطة الاستماع طويلة جدا، والطلبة يشعرون بالصعوبة في التركيز.^{٥٨}

أ). فهم تقنية الغناء

ووفقا Jamalus الغناء هو:

“kegiatan bernyanyi adalah merupakan kegiatan dimana kita mengeluarkan suara secara beraturan dan berirama baik diiringi oleh iringan musik ataupun tanpa iringan musik”

^{٥٨} Hasan, "Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima Menggunakan Media Lagu" *Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan* Vol. ١٥, h. ٤٧ (٢٨ Februari ٢٠١٨)

الغناء يختلف عن التحدث، الغناء يتطلب تقنيات معينة بينما كان التحدث دون استخدام تقنيات محددة. وبالنسبة للأطفال الغناء النشاط هو نشاط متعة بالنسبة لهم، والغناء تجربة يعطيه الارتياح. الغناء هو أيضا أداة للأطفال للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.^{٥٩}

وفقا Kasihani، الأغنية هي سلسلة من الكلمات في إيقاع ونبرة معينة. من

خلال غناء أغنية، يدعو المعلم الطلبة للقيام بأنشطة تتعلق بالحياة اليومية.^{٦٠}

وفقا Fadhillah، يقوم الغناء بصوت مشبع بالآيات. إن إدارة الدروس عن

طريق الغناء يعني إنشاء وإدارة التعليم باستخدام آيات مشكوك فيها. عادة يتم

ضبط الآيات على المواد التي سيتم تدريسها. في رأي الغناء، يصبح جو التعليم مرحا

وعاطفياً بحيث يمكن تحفيز تنمية الأطفال على نحو أمثل.^{٦١}

وفقا Frank Wood، الموسيقى هي أول لغة في الدماغ، والغناء هو أول نوع

من الموسيقى. من ناحية أخرى، الموسيقى هي جزء من الفن. إذن، بين الفن

^{٥٩} Susilawati, "Penerapan Metoda Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa Pada Pendidikan Anak Usia Dini", *Jurnal EMPOWERMENT*, Vol. ٤, h. ١٤٦ (٢٩ Februari ٢٠١٨)

^{٦٠} Kasihani K.E Suyanto, *English For Young Learners*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠٠٩), h. ١١٣

^{٦١} M. Fadhillah dkk, *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini*, (Jakarta: Prenadamedia Group, ٢٠١٤), h. ٤٢-٤٣

والموسيقى والغناء هي ثلاثة أنشطة لا يمكن فصلها. الموسيقى بما في ذلك الغناء لها تأثير على الدماغ عن طريق تحفيز الفكري والعاطفي. يؤثر الموسيقى أيضا جسديا عن طريق تغيير سرعة معدل ضربات القلب، والجهاز التنفسي، وضغط الدم، وحركات العضلات.^{٦٢}

يمكن النظر في بعض آراء الخبراء أعلاه أنه يمكن أن نستنتج أن الغناء هو نشاط يعبر عن الشعور البشر من خلال النغمات والكلمات والحركة. بالإضافة إلى ذلك ، يتم الغناء أيضا عن طريق الغناء، باستخدام أصوات شاعرية، نغمات مبهجة وكلمات تحفظ بسهولة كمحاولة لنقل العديد من المعلومات والمعرفة. أنشطة الغناء هي واحدة من الأنشطة التي يفضلها الأطفال. يستمتع كل طفل تقريبًا بأغاني أو أغاني يتم الاستماع إليها، خاصة إذا كانت الأغاني تغني من قبل الأطفال في سنه وتتبعها حركات بسيطة للجسم باستخدام وسائل تعليمية.

^{٦٢}Suyadi, *Teori Pembelajaran Anak Usia Dini*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٣), h. ١٨٦

يقدم الوصف توضيحًا أن أنشطة الغناء لا يمكن فصلها عن الطفولة المبكرة.

يجب الأطفال الغناء أثناء التصفيق والرقص. باستخدام الغناء في كل تعلم، سيكون

الطفل قادراً على تحفيز نموه ، خاصة في التحدث والتفاعل مع بيئته.^{٦٣}

الغناء في أنشطة التعليم والتعلم هو الطلبة الذين يغنون أغنية، سواء في

مجموعات أو بشكل فردي، حيث مكونات محتويات الأغاني هي المواد التعليمية

تعلمت. بناء الجملة من تقنية الغناء هو أن الطلبة يغنون أغنية فيها محتويات أغنية

هي مجموعة من المواد التعليمية ، أو مواد التدريس التي تم إنشاؤها في سياق أغنية.^{٦٤}

التعلم عن طريق الغناء ليس كل الطلبة يشعرون بالسعادة، ولكن العديد من

الطلبة يشعرون بالراحة وسهولة لفهم المواد التعليمية إذا كانوا يستخدمون التقنيات

التي يحبونها مثل الغناء. بشكل أكثر تحديداً في تعلم الطلبة في سن مبكرة الحق في

استخدام تقنية الغناء، لأن الغناء في هذا السن هو نشاط يخفف من قدرة الدماغ

على قبول التعلم بمرح.^{٦٥}

^{٦٣}M. Fadhillah dkk, *Op.Cit*, h. ٤٣

^{٦٤}Alamsyah said dan Andi budimanjaya, ^{٩٥} *Strategi Mengajar Multiple Intelligences*, (Jakarta: Prenadamedia Group, ٢٠١٦), h.٢٢٤-٢٢٥

^{٦٥}*Ibid*, h. ٢٢٥

لماذا يتم اختيار الأغاني كواحدة من أكثر التقنيات فعالية لتعليم اللغة العربية للأطفال؟ تمثل الأغنية والإيقاع أجزاء مهمة من حياة الأطفال وهي أيضاً أدوات أو وسائل التعليمية لتعليم اللغة للأطفال. ستكون لغات التعليم والتعلم، وخاصة اللغات الأجنبية، أكثر إثارة عندما يتم تجميعها في سلسلة من الأنشطة المثيرة للاهتمام. إن تعليم اللغات من خلال الغناء يجعل الأطفال يشعرون بالسعادة لأنهم يستمتعون بالأغاني، بينما يغنون يتعلمون اللغة العربية.

إن الأغاني المناسبة للأطفال هي:

- ١) الأغنية التي يمكن أن تساعد على نمو الطفل وتطوره (المادية، والذكاء، والعاطفي، والجوانب الاجتماعية).
- ٢) تعتمد الأغنية على قدرة الطفل
- ٣) أغنية الشعر يناسب عالم الأطفال
- ٤) اللغة المستخدمة بسيطة
- ٥) مساحة النغمة تتناسب مع قدرة أدوات الصوت والنطق.^{٦٦}

^{٦٦}Sri Widiyanti, "Penerapan metode bernyanyi dengan media Audio visual untuk meningkatkan keterampilan berbahasa pada anak usia dini di kelompok B TK Kartika II-20 Curup. (Program Sarjana Kependidikan bagi guru dalam jabatan fakultas keguruan dan ilmu pendidikan universitas Bengkulu, ٢٠١٤), h. ٦٧

ب). مزايا وعيوب تقنية الغناء

بالإضافة إلى وجود العديد من المزايا، فإن تقنية الغناء لها أيضًا عدة عيوب،

وهي على النحو التالي:^{٦٧}

١) مزايا تقنية الغناء

أ) هذه التقنية مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة.

ب) يمكن أن يلهم الطلبة للتعلم لأن الجو مفعم بالحيوية والمرح.

ج) مساعدة المعلمين في الجهود المبذولة لتطوير تعليم الشخصيات، وهي قيمة

شخصية ودية / التواصل بسبب التفاعلات الجيدة بين الطبقات.

د) السماح للمعلم بإتقان شروط الصف.

هـ) يمكن استخدام كلمات الأغنية بشكل متكرر حتى في الفصول المختلفة

ولكن بنفس المواد.

٢) عيوب تقنية الغناء

أ) الصعب في استخدامها في فصول كبيرة.

ب) تكون النتائج أقل فاعلية عند الأطفال الذين لا يحبون الغناء.

^{٦٧}Vera triatnasari, "Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Pembelajaran Matematika" (Skripsi Program PGMI IAIN Raden Intan, Lampung, ٢٠١٧), h. ٢٦

ج) مناخ طبقة مزدحمة، يمكن أن تتداخل مع الطبقات الأخرى.

ج). خطوات لتنفيذ تقنية الغناء

فيما يلي خطوات تنفيذ تقنية الغناء وفقا Meitty H Idris:

١) مرحلة التخطيط، تتكون من: تحديد أهداف التعليم، تحديد المواد التعليمية،

إنشاء طرق وتقنية التعليم وإقامة تقييمات التعليم.

٢) مرحلة التنفيذ، في شكل ما تم التخطيط له، ويتألف من: الأنشطة الأولى:

يقدم المعلم الأغنية التي سيغنيها معا ويعطي مثالا على كيفية غناء الأغنية.

أنشطة إضافية: الأطفال مدعوون لتحويل الأغاني. أنشطة التطوير: يساعد

المعلمون الأطفال على التعرف على الملاحظات العالية والمنخفضة مع الآلات

الموسيقية ، على سبيل المثال البيانو.

٣) مرحلة التقييم، نفذت باستخدام مبادئ توجيهية للملاحظة لمعرفة مدى

تحقيق الأطفال بشكل فردي أو جماعي.^{٦٨}

^{٦٨}Meitty H. Idris, *Strategi Pembelajaran Yang Menyenangkan* (Jakarta : PT. Luxima Metro Media, ٢٠١٤), h. ١٢٨-١٢٩

إن خطوات التعليم الاستماع من خلال تقنيات التعلم الغناء هي كما يلي:

(١) في (مرحلة الإعداد) ، توفر الباحثة أشرطة الكاسيت في أغاني الفصحى

العربية ، ومسجلات أشرطة، وأغنيات غير مكتملة في شكل كلمات أغنية.

(٢) في (مرحلة التنفيذ) ، تقدم الباحثة الشبكة للطلبة ويلعب أغنية؛ في حين

يُطلب من المعلمين إكمال شبكة الأغاني غير المكتملة.

(٣) في (مرحلة الاستقرار)، والباحثة مرة أخرى تلعب الأغنية، ولكن في هذه

المرحلة، لعبت الأغنية في كل سطر أو لكل مقطع تعديلها لمهارة الاستماع في

الاستماع. يتم الانتهاء من كل سطر واحد من الأغاني الغناء، يتم تشغيل

مسجل الشريط. ثم يطلب من الطلبة ملء الشبكة الفارغة. تقييم الباحثة مع

الطلبة.

(٤) تناقش الباحثة موضوع ومحتوى الأغنية مع تبرير طريقة كتابة الطلبة.^{٦٩}

ووفقا Kasihani، العديد من الطرق لتعليم الغناء عادة قبل الغناء المعلم

يعطي أمثلة تلاوة كلمات لها. بعد إدخال الكلمات، يُطلب من الطلبة تقليده. ثم

قام المعلم بغناء الأغنية وقام الطلبة بتقليد المعلم. يمكن يغني الأغاني معا أولا. ثم إذا

^{٦٩}Kasihani K.E Suyanto, *Op.Cit*, h. ١١٤-١١٥

تم ذلك بسلاسة يتم ذلك في مجموعات. بعد ذلك ، إذا كان هناك وقت في أزواج أو بشكل فردي.^{٧٠}

وفي الوقت نفسه، وفقا Aziz و Erta Mahyuddin، كيفية الطلبة تقليد الغناء التي سطرا فسطرا، كلمة فكلمة. يجب أن يكون النطق صحيحًا. بعد تشغيل سلس، أعطى المعلم الملاحظات فقط في كل سطر أيضًا. سيبدأ الطلبة في التقليد ببطء، وفي النهاية يمكنهم غناء أغنية كاملة. وسوف يكون تجربة ممتعة. يمكن للمدرسين أيضا تكلمة مع الحركة وفقا للمعنى الكلمات في الأغنية إذا كان الطلبة يجيدون الغناء أغنية أنهم يفهمون أيضا ما يجري المنطوقة.^{٧١}

(د). فوائد تقنية الغناء

يقول Honig أن الغناء له فوائد عديدة لممارسة التعليم والشخصية نمو الأطفال على نطاق واسع، للأسباب التالية:^{٧٢}

(١) الغناء ممتعة

(٢) يمكن استخدام الغناء للتغلب على القلق

^{٧٠} Ibid

^{٧١} Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Op.Cit*, h. ١٨٧

^{٧٢} Mukhtar Latif dan Rita Zubaidah, *Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١٤). h. ١١٢-١١٣

٣) الغناء هو وسيلة للتعبير عن المشاعر

٤) الغناء يمكن أن يساعد في بناء ثقة الطفل

٥) الغناء يمكن أن يساعد في ذاكرة الطفل

٦) الغناء يمكن أن ينمي روح الفكاهة

٧) الغناء يمكن تطوير مهارة التفكير للأطفال والمهارة الحركية

٨) الغناء يمكن أن يزيد من القرب في المجموعة

وفقا Syamsuri Jari، كما نقلت Setyoadi في Fadlillah، ذكر أن من بين

فوائد استخدام الأغاني (الغناء) في التعليم هي كما يلي:^{٧٣}

١) وسائل الاسترخاء لتحديد معدل ضربات القلب والدماغ موجات.

٢) تعزيز الاهتمام وتعزيز جاذبية التعليم.

٣) إنشاء عملية التعليم أكثر إنسانية وممتعة.

٤) والجسر في المواد التعليمية معين.

٥) بناء الاحتفاظ والعواطف لمس والشعور الأخلاق الطلبة.

٦) عملية استيعاب القيم الواردة في المواد التعليمية.

^{٧٣} M. Fadhillah dkk, *Op.Cit*, h. ٤٣-٤٤

٧) تشجيع الدافع الطلابية.

في حين أن فوائد الاستماع إلى تقنية الغناء للطلبة في المدرسة جوهرية النقية هي تعريف الطلبة سماع خطاب وتصبح مألوفة مع أصوات قواعد اللغة العربية، بالإضافة إلى تهيئة الظروف التعليم عاطفي والدافع في حد ذاتها. سيكون التعليم بأغنية يمكن للطفل أسرع أيضًا في تعلّم وإتقان وممارسة المواد التعليمية التي يقدمها المعلمون، لأن التعلّم بالغناء هو أسلوب يحبه الأطفال كثيرًا. الغناء يمكن أن يوفر الرضا والفرح والسعادة للأطفال بحيث يمكن تشجيع الأطفال على الدراسة بجدية أكبر.

ب. الإطار التفكير

مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع في المدرسة جوهرية النقية بندر لامبونج لا يزال منخفضا. نقص المهارة بسبب عدم وجود طريقة محددة يستخدمها المعلم في تدريس مهارة الاستماع. يعلّم المعلم مهارة الاستماع ببساطة عن طريق الكتابة على السبورة فقط، بحيث يتمكن الطلبة فقط يعطى شيئا مجردا أو بعبارة أخرى يعطى المعلم في طريقة تقليدية، بحيث أنشطة الطلبة مجرد تصور تفسيراً من المعلم. ونتيجة لذلك، يشعر الطلبة بالملل وكسول. وهكذا فإن مخرجات التعليم مهارة الاستماع للطلبة الضعيف، حتى أن الطلبة هم أقل كفاءة

في مهارة الاستماع. مع ظروف مثل هذه، كانت الباحثة دوافع لتغيير طريقة التدريس التي قيام به المعلم مع تقنية الغناء.

ومن المتوقع استخدام تقنية الغناء لتعزيز مهارة الاستماع الطلبة. لأن تقنية الغناء هي هندسة المعلم في تعديل المادة إلى شكل أغنية بهدف تسهيل عملية التعليم وجعل التعليم أكثر إمتاعاً ومرحاً. شعر الغناء مأخوذة من مادة مهارة الاستماع التي يتعلمها الطلبة.

ج. نتائج البحوث ذات الصلة

نوقش تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع من المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج في بعض الرسالة العلمية مكتوبة من قبل العديد من الباحثين، والتي ترتبط مع الموضوع الباحثة اليوم، بما في ذلك في وقت سابق:

أولاً، رسالة علمية كتبها Sulis Prastiya الطلبة قسم التعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كليباغا، بالموضوع "الغناء كطريقة لترقية إتقان المفردات العربية للطلبة". توضح هذه الرسالة حول الجهود المبذولة لترقية أنشطة التعليم وتحسين المفردات الطلبة.^{٧٤}

^{٧٤}Sulis Prastiya, *Menyanyi Sebagai Metode Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Santriwan Santriwati*, diakses dari <https://publikasiilmiah.ums.ac.id/handle/11611/7279>, (Minggu 18 januari 2018, pukul 11.39 wib)

ثانيا، رسالة علمية كتبها Sri Widiyanti الطالبة لبرنامج الدراسة العالية للتعليم للمعلمين في كلية التربية، جامعة بنجكولو، بالموضوع "تطبيق طريقة الغناء مع وسائل الإعلام السمعية والبصرية لترقية المهارات اللغوية في مرحلة الطفولة المبكرة في مجمعة b 4 روضة الاطفال كارتিকা II-20 جوروب" تصف هذه الرسالة الجهود المبذولة لترقية النشاط للتعلم وتحسين نتائج تعليم الطلبة.^{٧٥}

ثالثا، مجلة كتبها عبد الحميد، المحاضر في كلية التربية والتعليم بجامعة الاسلامية الحكومية رادين انتان لامبونج، تحت الموضوع "استراتيجيات التعليم مهارة الاستماع" توضح هذه المجلة عن الاستراتيجيات المستخدمة في تعليم الاستماع.^{٧٦}

رابعا، مجلة كتبها حسن، محاضر في STIQ Amuntai، كاليمانتان الجنوبية، تحت الموضوع "مهارة التدريس للغة العربية لمهارة الاستماع باستخدام الغناء" توضح هذه المجلة وسائل الإعلام الأغاني في التدريس لمهارة الاستماع.^{٧٧}

^{٧٥}Sri Widiyanti, *Penerapan metode bernyanyi dengan media audio visual untuk meningkatkan keterampilan berbahasa pada anak usia dini dikelompok b4 TK Kartika II-20 Curup*, diakses dari <http://www.mebermutu.org/media.php?-module=detailreferensi&id=٧٣>, (Rabu, ٢١ Januari ٢٠١٨, pukul, ١٠.٠٠ wib)

^{٧٦}Abdul Hamid, *Strategi Pembelajaran Meyimak*, Vol.٧ diakses tanggal: (٢ february, ٢٠١٨)

^{٧٧} Hasan, "Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima Menggunakan Media Lagu" *Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan* Vol.١٥ (٢٨ Februari ٢٠١٨)

بعد مراجعة الرسالة العلمية ومجلة المذكورة أعلاه أن هناك اختلافات في الأشياء
وموضوعات البحث التي سيتم تناولها في هذا البحث، قامت الباحثة تركيز على تطبيق تقنية
الغناء لترقية مهارة الاستماع. في حين أن الرسالة العلمية أعلاه من الدراسات السابقة تركز
أكثر على ترقية المفردات للطلبة.



الباب الثالث

طريقة البحث

أ. طريقة البحث

١. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث التجريبي للصف الدراسي (CAR). وفقا لفينا سانجايا PTK وفقا Wina Sanjaya البحث الاجرائي - أن يعرف بأنه عملية تقييم المشاكل التعلم في الفصول الدراسية من خلال التأمل الذاتي في محاولة لحل المشكلة عن طريق القيام بإجراءات مختلفة المخطط في مواقف حقيقية وتحليل أي تأثير العلاج.^{٧٨} ووفقا Kunandar البحث العمل للصف الدراسي (Classroom Action Research) يحاول لتطوير الوعي القدرة على اكتشاف المشاكل وحلها أو تحسين الوضع التي وقعت في عملية التعليم في الفصول الدراسية من أجل قياس مستوى النجاح.^{٧٩} ووفقا Suharisimi Arikunto، PTK (البحث العمل للصف الدراسي) المصطلح في اللغة

^{٧٨} Wina Sanjaya, *Penelitian Tindak Kelas* (Jakarta : Kencana, ٢٠١١), h. ٢٦.

^{٧٩} Kunandar, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Jakarta:PT Rajagrafindo Persada, ٢٠١١), h. ٤١

الإنجليزية Classroom Action Research (CAR) هو سيضطلع عمل البحث من قبل

المعلم بهدف تحسين نوعية ممارسة التدريس في صفّه.^{٨٠}

وبناء على الرأي المذكور أعلاه، وجد الباحثون أن البحوث الدعوى الجماعية هو عملية الأبحاث التي أجريت من قبل المعلم في غرفة الصف لتحسين الأداء من خلال تصميم وتنفيذ ومراقبة، ويعكس الإجراءات التعاونية والتشاركية التي يمكن أن تحسن نتائج تعلم الطلبة.

بشكل عام ، فإن الهد من PTK هو حل المشكلات الحقيقية التي تحدث في الفصل الدراسي. لا يهدف هذا النشاط البحثي فقط إلى حل المشاكل، بل يسعى في الوقت نفسه إلى الحصول على إجابات علمية عن سبب حلها من خلال الإجراءات المتخذة. في جوهرها يهدف PTK لتصحيح مختلف المشاكل الحقيقية والعملية في تحسين نوعية التعليم في الفصول الدراسية التي يتم اختبارها مباشرة في التفاعل بين المعلمين والطلبة الذين يتعلمون.^{٨١}

^{٨٠} Suharismi Arikunto, Suhardjono, Supardi, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠١٥), h. ١٢٤

^{٨١} *Ibid*, h. ٦٠.

٢. مكان البحث

تم إجراء هذا البحث العمل للصف الدراسي في المدرسة الجوهرية النقيّة الابتدائية بندر لامبونج. من خلال تطبيق تقنية الغناء للغة العربية لطلبة الصف الرابع في المدرسة الجوهرية النقيّة الابتدائية بندر لامبونج.

٣. وقت البحث

تم إجراء هذا البحث العمل للصف الدراسي للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨. يستغرق هذا البحث حوالي شهر واحد، وستبدأ خطة التنفيذ في أغسطس إلى أن تنتهي. يشير توقيت البحث إلى التقويم الأكاديمي المدرسي، لأن PTK يتطلب عدة دورات وتتطلب عملية تعليمية وتعلم فعالة في الفصل الدراسي.

٤. دورة PTK (البحث العمل للصف الدراسي)

يتم تنفيذ PTK (البحث العمل للصف الدراسي) من خلال دورتين في كل دورة من لقائين، لمعرفة ترقية نتائج تعليم الطلبة وأنشطتهم في متابعة تعلم مهارة مع تقنية الغناء. يتم وصف الدورة على النحو التالي: (نماذج Kemmis و M.C Teggart).

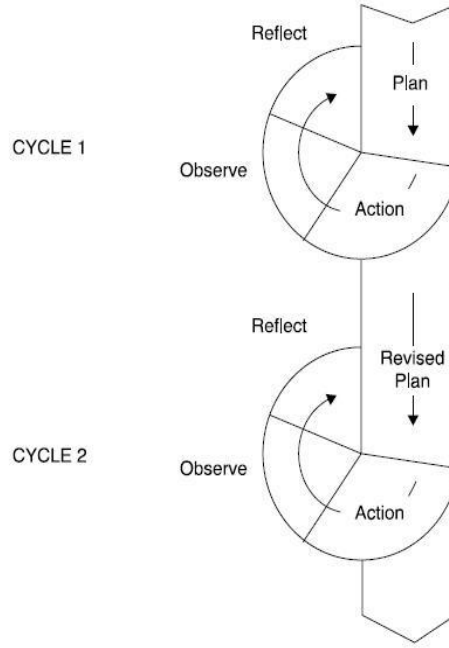


Figure 1.1 Cyclical AR model based on Kemmis and McTaggart (1988).

العمل يجري تطبيقها في هذا البحث العمل للصف الدراسي على النحو الصورة

أعلاه تتكون من أربع مراحل. في التفاصيل كانت مراحل الدراسة على النحو التالي:

أ. مرحلة التخطيط

تشمل مرحلة التخطيط هذه ما يلي:

(١) إعداد المناهج التي سيتم استخدامها

(٢) إنشاء خطة تنفيذ التعليم (RPP) مهارة الاستماع مع تقنية الغناء.

(٣) تقديم أوراق الملاحظة، لتلاحظ تعليم مهارة الاستماع مع تقنية الغناء.

(٤) إنشاء أوراق عمل للطلبة سيتم الانتهاء منها في مجموعة تعليم تقنية الغناء.

٥) وضع أداة الاختبار للنظر نتائج التعليم مهارة الاستماع مع تقنية الغناء.

ب). تنفيذ العمل

التنفيذ هو تطبيق ما تم تخطيطه في المرحلة الأولى، وهو العمل في الصف. في تنفيذ هذه المرحلة عمل يتم القيام به مناسبا مع بذلت خط الدرس. العمل الذي تم اتخاذه هو ترقية تعليم مهارة الاستماع مع تقنية الغناء. وهو ينطوي على ثلاث مراحل، وهي كما يلي:

١) مقدمة / الأنشطة الأولى

الإدراك والتحفيز

أ) يقول المعلم تحية وندعو معا، ويسأل عن الحال، ثم كتابة التاريخ والسنة، و الدروس التي يتم تدريسها في اللوحة.

ب) يتحقق المعلم من حضور الطلبة، ورتبة الملابس.

ج) إعداد الطلبة الكتب المدرسية العربية.

د) يعطي المعلم الادراك مع تكرار ويسأل عن الدرس السابق.

هـ) يشرح المعلم على أهمية المواد التي يمكن استخلاصها التالية الكفاءات الأساسية والأهداف التي ينبغي تحقيقها.

٢) الأنشطة الأساسية

هذه المرحلة من أهم الأنشطة المضطلع بها، وهي من خلال تطبيق تقنية

الغناء في ترقية مهارة الاستماع. خطوات التعليم التي ستنفذ هي كما يلي:

استكشاف

أ) يشرح المعلم الخطوط العريضة للمادة الأدوات المدرسية

ب) ويطلب من الطلبة لقراءة النص بشكل صحيح القراءة الأدوات المدرسية

ج) يعطي المعلم أمثلة على النطق السليم بشكل صحيح وبشكل جيد، ثم يتبعه الطلبة.

د) المعلم يقدم أغنية تغنى معا، وتعطي أمثلة عن كيفية لهجة والتجويد الصحيح.

هـ) المعلم يعلم مهارة الاستماع مع تقنية الغناء مع المواد الأدوات المدرسية ويقلده

الطلبة تقليدا سطرًا فسطرًا، كلمة فكلمة، يجب أن يكون النطق الصحيح.

و) المعلم يعطي خط لهجة سطرًا كذلك. سيبدأ الطلبة في التقليد ببطء، وفي النهاية يمكنهم غناء أغنية كاملة.

ز) المعلم يكمل حركة أو صورة الذي يتوافق مع معنى الكلمات في الأغنية إذا الطلبة يجيدون الغناء أغنية أنهم يفهمون أيضا معنى ما يجري المنطوقة.

إعداد

أ) يسأل المعلم إلى الطلبة على شكل مجموعات إلى ٥ مجموعات ولكل مجموعة ٦- ٧ أشخاص ومن ثم الغناء معا.

ب) وبعد ذلك يطلب من الطلبة أن يتقدموا واحدا تلو الآخر للغناء في وسط الصف.

إتصال

أ) توفير فرص للطلبة لطرح الأسئلة حول المواد التي لم يتم فهمها.

ب) تلخيص المواد مع الطلبة.

٣) المرحلة النهائية

أ) يوفر المعلم الدافع للطلبة

ب) يغلق المعلم الدرس بالدعاء والسلام.

ج). الملاحظة

في هذه المرحلة من الملاحظة يتم تنفيذها جنباً إلى جنب مع تنفيذ العمل. في هذه المرحلة تشمل: التعرف وتسجيل وتوثيق كل ما يتعلق بالبحث خلال عملية التعليم. وقدمت ملاحظاتها على المعلم والطلبة في أعقاب عملية التعليم باستخدام تقنية الغناء على أساس ورقة الملاحظة. نتيجة الملاحظة التي يمكن استخدامها لتحسين عملية التعليم في الدورة التالية.

د). انعكاس

الخطوة الأخيرة هي انعكاس، في هذه المرحلة من عملية تحديد وتحليل نتائج العمل على تنفيذ عملية التعليم من كل دورة لتحسين تنفيذ دورة المقبلة.

هـ. موضوع البحث

موضوع من PTK هو الطلبة الصف الرابع في المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج. مع مجموعه ٢٨ الطلبة، مع تكوين ١٥ تلميذ و ١٣ تلميذة. في حين أن معلم مادة اللغة العربية هو شركاء متعاون بالإضافة إلى موضوع مصادر البيانات.

٦. تقنية جمع البيانات

بالنسبة للجهود المبذولة في جمع البيانات التي تم الحصول عليها، تستخدم المؤلف

التقنيات التالية:

أ). ملاحظة

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات من خلال مراقبة مباشرة وتسجيل مع

أعراض منهجية أو الظواهر التحقيق.^{٨٢} في هذه المرحلة من الملاحظة يتم تنفيذها

جنباً إلى جنب مع تنفيذ العمل. في هذه المرحلة تشمل: التعرف وتسجيل وتوثيق

كل ما يتعلق بالبحث خلال عملية التعليم. وقد تم جمع البيانات للمعلم والطلبة في

عملية التعليم باستخدام تقنية الغناء على أساس ورقة الملاحظة. الملاحظة التي يمكن

استخدامها لتحسين عملية التعليم في الدورة التالية. وكان هذا النوع من الملاحظة تم

تطبيقها في هذا البحث الملاحظة بالمشاركة، حيث تأخذ الباحثة جزءاً أو تكون في

حالة الكائن الملاحظة (وتسمى ملاحظ).

^{٨٢}Cholid Narbuko, dan Abu ahmadi, *Metode Penelitian*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٦), h. ٧٠

ب). مقابلة

المقابلة أو *interview* تجمع المعلومات عن طريق طرح عدد من الأسئلة الشفوية التي يجب الإجابة عليها شفهيًا أيضًا.^{٨٣} في هذا البحث، استخدمت الباحثة مقابلة الموجهة الحرة التي أحرارت الباحثة في السؤال عن أي شيء، ولكن لديها قائمة مفصلة من الأسئلة في نمط الاتصال المباشر. هذه المقابلة موجهة إلى بعض طلبة الصف الرابع ومدرس اللغة العربية الذي يمكن أن يوفر معلومات حول حالة عملية تعليم اللغة العربية الحقيقية التي يعاني منها المعلم والطلبة.

ج). توثيق

طريقة التوثيق تسعى البيانات على أشياء مثل الملاحظات، النصوص والصحف والكتب والمجلات والنقوش والدقائق وجداول الأعمال وهكذا دواليك اجتماعات.^{٨٤} هذه الطريقة التي تستخدمها المؤلفة للحصول على البيانات التي لم يتم الحصول عليها عن طريق الملاحظة والمقابلة. تستخدم المؤلفة وثائق كتكملة للحصول على بيانات عن الصورة العامة للمدرسة والتي تشمل الجغرافيا، وبيانات

^{٨٣} S.Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, ٢٠٠٤), h. ٦٥

^{٨٤} Suharsimi Arikunto, *Op.Cit*, h. ٢٧٤

عن تاريخ إنشاء ورؤيتها ورسالتها والمرافق والحضور من الطلبة والمعلمين الظروف
المدرسة الجوهرية النقيّة الإبتدائية بندر لامبونج.

د). اختبار

تُستخدم الاختبارات لتقييم قدرات الطلبة بعد تدريس المادة. يهدف
الاختبار إلى الحصول على نتائج التعليم مهارة الاستماع بعد تنفيذ تقنية الغناء.

٧. تحليل البيانات

وسيتم استخدام الأداة في الحصول على البيانات بعد تطبيق تقنية الغناء له اثنين من
الخصائص، وهي الأدوات التي تولد البيانات الكمية والنوعية. أداة تنتج بيانات نوعية،
وهي المقابلة والملاحظة والتوثيق والبيانات الكمية من الاختبار القبلي و الاختبار البعدي.
تحليل البيانات النوعية من المقابلة والملاحظة والتوثيق، لمعرفة تنفيذ تقنية الغناء على
مخرجات التعليم مهارة الاستماع مهارات العربية تحليلها باستخدام تقنية النوعية ونماذج
Miler و Huberman، وهي من خلال مراحل للتقليل من البيانات، وعرض البيانات ورسم
الاستنتاج (التحقق).^{٨٥} يمكن أن يتم تحليل البيانات النوعية من خلال الخطوات التالية:

أ). تقليل البيانات (data reduction)

^{٨٥} Basrowi dan Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٨), h.

إنها عملية تحليل عن طريق فرز نفس البيانات ولكن تم الحصول عليها من مصادر مختلفة. في هذه العملية يتم اختيار البيانات، سيتم تجاهل البيانات عديمة الفائدة. بينما سيتم تخزين البيانات المفيدة للتحليل في مرحلة لاحقة. ويتم اختيار البيانات بشكل مستمر خلال البحث التي أجريت عن طريق فحص والتبسيط وتحديد، وشحن وتصنيف وتلخيص البيانات. في تقليل البيانات، ولكل باحث تقديم البيانات الأولية التي تم الحصول عليها من الميدان، البيانات في مسألة تتعلق بتطبيق هذه تقنية الغناء للطلبة الصف الرابع في المدرسة الجوهرية النقيّة الابتدائية بندر لامبونج.

ب). عرض البيانات (Data Display)

يعرض عرض البيانات التي تم تقليلها بطريقة منظمة بحيث يكون من الأسهل استخلاص النتائج. في هذه العملية، يتم تقليل البيانات وترتيبها بشكل منتظم لتوفير صورة واضحة لتركيز البحث. ثم يتم تحليل البيانات التي تم تقديمها من خلال التأكيد على النظرية وعلى أساس الأدلة التي تم جمعها. من خلال عرض البيانات، مجموعة من المعلومات مرتبة التي تعطي إمكانية لاستخلاص النتائج. في عرض البيانات، سيتم تحليل البيانات التي سيتم تحليلها في شكل البيانات

الوصفية هو مفهوم كله له علاقة مع مناقشة الدراسة. لذلك، سيتم تحليل كافة البيانات الميدانية في شكل الملاحظة والاختبار والتوثيق وذلك لطرح وصفا لتطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع في المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج.

ج). الخلاصة (Conclusion Drawing/Verification)

بعد تحليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي رسم الاستنتاج. الخلاصة والتحقق هو محاولة للبحث عن وتكشف عن معنى مكونات البيانات التي قدمها تحليل انتظام، وأوجه الشبه والاختلاف، وعلاقة السببية، والبيانات المقترحات. تنفيذ رسم الاستنتاج والتحقق من قبل استعراض عرض البيانات والملاحظة في الميدان، استنادا إلى أدوات الملاحظة والمقابلة والتوثيق.

حققت الباحثة البيانات التي تم عرضها على أساس نظرية Aziz Fachrurrozi

و ارتى Erta Mahyuddin أن تطبيق تقنية الغناء يمكن أن يرقى مهارة الاستماع

للطلبة الصف الرابع في المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج.

الباب الرابع

تحليل البيانات والحقائق

أ. التصوير المدرسة

١. من المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج

مدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج قامت في السنة ١٩٦٨ و رئيس المدرسة اسبخ الاشغار هذه المدرسة لا تزال مكانة خاصة ، لا يوجد خطاب بيان التأسيس هو ٠١٢٥٢٤ ورقم الشهادة التشغيلية هو ٤٨/ MI/II/NOV/١٩٨٥ . في تاريخ صدور تصريح العمل ١٩٦٨/٠١/٠٩ ، لا تزال هذه المدرسة معتمدة من قبل C ، تاريخ شهادة الاعتماد ٢٠٠٧/٠١/٠٩ حتى الآن. لا تزال حالة KKM في المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج عضوًا^{٨٦}، حيث إن عدد أعضاء KKM هو ٥ أعضاء في KKM وهو ٥ مدارس ، ويقع اسم المدرسة الرئيسية في المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج. صالة نوم الطلبة غير متوفرة.^{٨٧}

٢. رؤية من المدرسة

تحقيق من المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج ، جودة، المهارة و مستقلة.

٣. بعث من المدرسة

- أ. بناء ثقافة المدارس كمركز للتعليم على أساس الإسلامية.
- ب. تمكين المدرسين وجميع مكونات من المدرسة دورا رائدا في جعل المن المدرسة مركزا للتعليم على أساس الإسلامية.

^{٨٦} Dokumentasi MI Al- Jauharatun Naqiyah Antasari. Dicitat Tanggal ٢٢ Agustus ٢٠١٨

^{٨٧} Ibid

ت. بناء السمات الشخصية للطلبة الذين يتفوقون في إيمان، التقوى، العلوم و

تكنولوجيا

ث. تنظيم إدارة المدارس الدينية وبناء بشكل مستقل

٤. أهداف

أ. جعل من المدرسة مركزا للتمكين والتعريف المتعلمين لتكون قادرة على تنفيذ

القواعد - قواعد الإسلام في المن المدرسة والأسر والمجتمعات.

ب. جعل المدرسين والمكونات الأخرى للمن المدرسة في دورا رائدا في جعل المن

المدرسة مركزا للتعليم الإسلامي

ت. عداد الطلبة / الخريجين الذين التقوى، الذكية والمهارة.

ث. تنفيذ إدارة المدارس الدينية القائمة على مستقلة.

٥. أحوال مدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بندر لامبونج

تعتبر المرافق التعليمية والبنية التحتية عناصر مهمة مثل دعم أنشطة التعلم في مؤسسة تعليمية. وستكون عملية التعلم والتعليم أكثر نجاحًا إذا كانت مدعومة بالمرافق والهياكل الأساسية الكافية ، بحيث تسعى الحكومة دائمًا إلى تزويد المرافق التعليمية والبنية التحتية بكل مستويات ومستويات التعليم باستمرار. حالة المرافق والبنية التحتية المدرسة مدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بندر لامبونج ، كما يلي:

القائمة ٢

أحوال المدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج

نمرة	احوال	عدد	شامل	البيان
١	٧٤٦	١	ساحة	
٢	٦٤٥	٦	فصول	
٣	٦٤	١	غرفة المدرس	
٤	٦٠	١	غرفة الادارة	فاسد
٦	٦٠	١	مختبر العلوم	
٧	٦٥	١	مختبر الكمبيوتر	فاسد
٨	٦٨	١	مختبر اللغة	فاسد
٩	٦٤	١	المكتبة	
١٠	٦٠	١	غرفة الصحة	فاسد
١١	٦٠	١	غرفة المهارات	فاسد
١٢	٦٥	١	غرفة الفن	فاسد
١٣	٦٤	١	غرفة المدير	فاسد
٤	٦٠	١	مبنى متعدد الأغراض	فاسد
٥	٦٠	١	غرفة الكشفية	فاسد
٦	٦٠	١	مصلى	فاسد
٧	٦٠	١	سكن المدرس الرسمي	
٨	٦٠	١	غرفة رياضية	فاسد
٩	٦٠	١	مقصف	
١٠	٤٥	١	حارس أمن آخر	فاسد

مصدر التوثيق : مدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج

٦. أحوال المدرسين الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج

المدرسون هم أهم عنصر في تطبيق التعليم. المدرس هو محدد لنجاح التعلم. أما بالنسبة للظروف : مدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج .

قائمة ٣

أحوال المدرسين الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج

نمرة	اسم		مقام	التعليم
S١	Asghori, S.Ag	-	رئيس المدرسة	S١
S١	Wahyu Widayati,S.pd	-	المدرس	S١
S١	Kassirudin,S.pd.I	-	المدرس	S١
S١	Siti Zulaiha,S.pd.I	-	المدرس	S١
S١	Khodijah,S.pd.I	-	المدرس	S١
S١	Siti Hafsah,S.pd.I	-	المدرس	S١
S١	Yulita Sari,S.pd.I	-	المدرس	S١
S١	Tri Rahayu,S.pd.I	-	المدرس	S١
S١	M. Malik	-	المدرس	S١
S١	Erliana,S.pd	-	المدرس	S١

مصدر التوثيق : مدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج

٧. احوال الطلبة مدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج

احوال الطلبة مدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج عددهم ١٥٠ كما يالى :

قائمة ٤

احوال الطلبة مدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج

للعام الدراسى ٢٠١٨/٢٠١٩

نمرة	الفصل	الرجال	عدد الفصل	المرءة	عدد
٢٣	١	١١	١	١٢	٢٣
٢٠	٢	٩	١	١١	٢٠
٢٠	٣	١٧	١	٣	٢٠
٢٢	٤	١١	١	١١	٢٢
٢٢	٥	١٠	١	١٢	٢٢
٢٦	٦	١٠	١	١٦	٢٦
١٣٣	٦		٦	الجملة	

ب. وصف نتائج البحث

١. الدورة الأولى

أ. إعداد التعليم

أما اعداد التعليم الذي عينه الباحثة في هذه الخطوة كما التالى:

١. تعقد الباحثة الحوار بمدرس اللغة العربية عن أحوال و المادة الطلبة الصف الثاني

تعيين المادة عن مهارة الاستماع بموضوع "الأدوات المُدرسيّة."

٢. يقوم المدرس بإدخال أصوات الحروف العربية على حد سواء والمفصلة مع حروف

أخرى في الكلمات.أعدت الباحثة إعداد التعليم

٣. أعدت الباحثة سيناريو

٤. ألّفت الباحثة أداة تقييم التعليم

ب. إجراءات عملية التعلم

أ. المقدمة

١. قرأ الدعاء برياسة رئيس الفصل ثم فتحت الباحثة او المدرس بالسلام.

٢. تعرف نفس الباحثة إلى الطلبة

٣. قرأت الباحثة كشف الحضور

١. الأنشطة الأساسية

أ. الباحثة تدعو الطلبة لتكون سباقة في التعلم

ب. تقديم الأهداف التعليمية التي سيحصل عليها الطلبة بعد التعلم للمهارات

الاستماع

ت. تقديم الأهداف التعليمية التي سيحصل عليها الطلبة

ث. بعد أن يكون المدرس سلسًا ، فإنه يعطي خط الخط أيضًا. سيبدأ الطلبة في

التقليد ببطء ، وفي النهاية يمكنهم غناء أغنية كاملة.

ج. يساعد المدرس الأطفال على التعرف على النغمات العالية والمنخفضة

ح. يغني المدرس أثناء إكمال الحركات أو الصور التي تطابق معنى الكلمات في الأغنية.

٢. النشاط النهائي

(ا) يوفر المدرسون استنتاجات من عملية التعلم التي حدثت

(ب) يقوم المدرسون بدعوة الطلبة لإغلاق أنشطة التعلم من خلال القراءة المشتركة

لحمد الله

(ج) يقول المدرسون تحية للطلاب قبل مغادرة الفصل.

المقابلة الثانية

تم عقد عمل دورة الصف الأول في الاجتماع الثاني يوم الاثنين ، ٦ أغسطس ،

٢٠١٨. في هذه الدورة ، استمرت الدروس السابقة باستخدام تقنيات الغناء. في هذا

الاجتماع الثاني ، واصل الباحث المواد حول الأَدَوَاتُ المَدْرَسِيَّة. كالمعتاد يغني المدرس الأغاني التي يتم تدريسها باستخدام تقنيات الغناء ، ويتم ذلك حتى يتمكن الطلبة من إتقان الأغنية. ثم يقيم المدرس.

الخطوات التي اتخذها الباحث هي كما يلي:

(١) النشاط الأولي

يبدأ النشاط الأولي بالباحث قائلاً: مرحباً وإجابة من الطلبة. ثم نصلي معاً قبل أن يبدأ النشاط. بعد ذلك قام الباحث بملاحظة نظافة الصف وترتيبه وفحص حضور الطلبة ، كرر الباحث هذا الدرس الأسبوع الماضي.

(٢) الأنشطة الأساسية

يقوم الباحث بتقييم مادة تعلم اللغة العربية الأَدَوَاتُ المَدْرَسِيَّة. مع تقنيات الغناء ، وبالتحديد من خلال دعوة الطلبة إلى حفظ المادة الأَدَوَاتُ المَدْرَسِيَّة مع نسخة الأغنية التي ترتفع إلى قمة الجبل فيما يتعلق بتحديد الأصوات المنطوقة ، ويناقش المدرس نتائج التعرف عليهم. ثم يقوم المدرس بتشكيل الطلبة في ٥ مجموعات ، تتكون كل مجموعة من ٤-٥ أشخاص ، وسيُسأل كل عضو في المجموعة أسئلة حول الأغنية التي تم إغناؤها ، واختبار فهم الطلبة من خلال تحديد أصوات اللغة العربية التي تم لعبها ، وتحديد هوية أصوات الحركات الطويلة والقصيرة ، والرسائل التي تبدو ، وصوت سيده. قراءة ما سمع هو أن الطلبة قادر على قراءة الحرف الأول بشكل صحيح ، وقادر على قراءة التجويد ، قادر على نطق صوت حركات طويلة قصيرة. وفهم ما سمع ، أي الطلبة قادرون على معرفة معنى المفردات سونغ وحفظ المفردات الجديدة في شكل الأغاني التي تم تدريسها. بعد ذلك ، يطلب من الطلبة المضي قدماً واحداً تلو الآخر في غناء أغنية الأَدَوَاتُ المَدْرَسِيَّة نسخة لأعلى وأسفل القمة.

٣) النشاط النهائي :

يقدم المدرسون استنتاجات من عملية التعلم التي جرت ثم يدعون الطلبة إلى إغلاق أنشطة التعلم من خلال القراءة المشتركة لحمد الله.

ج. إجراءات مراقبة الدورة الأولى

١) ملاحظة لتعلم تقنيات الغناء من قبل المدرس.

في المرحلة الأولى من البحث العملي ، يمكن ملاحظة أن المدرس جيد في التحية والصلاة معًا ، فالمدرس يطلع الطلبة على التعلم بخطب البسملة ، ويقوم المدرس بفحص الحضور والترتيب ومكان الجلوس ، ويقوم المدرس بإيصال الأهداف التعليمية والمدرس بشكل صحيح. كلاهما يطرح الأسئلة بطريقة التواصل مع الطلبة ويقترن بموضوع التواصل المدرسية ، فالمدرس يشرح المادة جيدًا ، ويقدم المدرس جيدًا الأغاني التي سوف تغنى ، المدرس يساعد الأطفال على التعرف على النغمات العالية والمنخفضة ، يقوم المدرس بتشكيل الطلبة بشكل جيد ٥ مجموعات ، إغلاق المدرس جيدًا أنشطة التعليم والتعلم.

ومع ذلك ، هناك بعض العقبات التي يواجهها المدرس عندما تحدث عملية التعلم ، من بين أمور أخرى: المدرس لا يزال يحبي الطلبة ويدخلهم بأنفسهم. المدرس لم يكن ماهرًا بما فيه الكفاية في تقديم المواد مع تقنيات الغناء. المدرس ليس جيدًا في إدخال أصوات الحروف العربية في مادة الربط. إعطاء قدر أقل من الحركة أو الصور التي تتوافق مع معنى الكلمات في الأغنية. لا يوفر المدرس الفرص للطلبة لطرح الأسئلة حول المواد التي لم يتم فهمها. لم يتمكن المدرس من تكييف جو الفصل الدراسي بحيث لم يتم تسليم المادة بشكل مفضل ومركّز ، ولا يقدم المدرس تقييمًا لأن الوقت الذي يقضيه غير كافٍ.

٢) ملاحظات لظروف الطلبة:

في عملية تعلم اللغة العربية باستخدام تقنيات الغناء ، يمكن أن يرى الطلبة أن التحيات والصلاة معا والبدء في تعلم أقوال البسملة ، ثم التحقق من الحضور ، والنظافة في الملابس ، ووضع الجلوس ، يتعلم الطلبة تقنيات الغناء بشكل جيد ، الطلبة قادرون على التعرف على النغمات الأغاني العالية والمنخفضة ، والطلبة مثل الحركات والصور الموجودة على الأغنية ، الطلبة يصنعون المجموعات ويغنون معًا ، والطلبة يتبعون تمامًا الدورة الأولى.

تشمل العقبات التي يواجهها الطلبة في عملية التعلم ما يلي: يستجيب الطلبة بدرجة أقل إلى التحية وإدخال المدرسين ، و الطلبة لا يهتمون بأهداف التعلم التي يجب تعلمها ، والطلبة لا يستجيبون للأسئلة التي قدمها المدرس ، و الطلبة لم يهتموا جديدًا بشرح المدرس ، والطلبة لا يلتفتون إلى التعرف على الصوت صوت الحروف العربية في مادة أدوات المدرسية ، لم يتبع الطلبة بحماس اتجاه المدرس ، والطلبة لا يطلبون من المدرس حول المادة التي لم يتم فهمها ، و الطلبة لم يقوموا بالتقييم بشكل صحيح.

د. ممارسة الإجراءات الدورة الأولى

١) ممارسة الإجراءات

ممارسة الإجراءات إليه في هذه الدراسة هو تقييم لعملية العمل في دورة واحدة. يتم تنفيذ أنشطة التفكير من قبل الباحثين والمتعاونين ، والتي يمكن استخدامها بعد ذلك كمنصة لإجراء الأنشطة في الدورة الثانية. يناقش الباحثون والمتعاونون الأشياء التي تمثل مشكلات أو قيودًا على تنفيذ الدورة الأولى. استنادًا إلى نتائج الملاحظات

والمنافشات التي أجراها الباحثون والمتعاونون ، حصلوا على أشياء أصبحت عقبات أو قيودًا على إجراءات الدورة الأولى ، وهي:

أ) لا يزال هناك طلبة يجنون إزعاج الطلبة الآخرين ، بحيث يصبح التركيز في الاستماع إلى الأغنية التي يتم تشغيلها مضطربًا.

ب) لا تزال أنشطة الغناء لدى الطلبة تحتوي على أخطاء في نطق الأصوات التي يتم سماعها.

ج) لا يزال هناك الطلبة لا يزالون خجولين في الغناء

د) لا تتوافق قيمة الطلبة مع الأهداف التي سيتم الحصول عليها من أبحاث العمل الصفية.

لا يزال تنفيذ الإجراءات في الدورة الأولى يمثل الكثير من أوجه القصور ، حتى تكون الإصلاحات المتوقعة لإجراءات الدورة الثانية بحاجة إلى تحسين القدرة على تحسين جوانب تحديد الأصوات وتقليد وفهم ما تم سماعه. ولهذا السبب ، تم التخطيط لعدة خطوات تصحيحية لتنفيذ الأنشطة التي نفذت في الدورة الثانية.

٢) التنفيذ

واستناداً إلى مهارات الاستماع في الاجتماع الأول لإجراءات الدورة الأولى ، من المعروف أنه في مؤشر تحديد الأصوات لا يزال هناك الطلبة لم يتمكنوا من تمييز الأصوات المتشابهة في لحظة ، والتمييز بين أصوات حركات الطويلة والقصيرة وقراءة السائدة. يمكن تحديد الطلبة الذين هم على صواب وصحيح في تحديد الأصوات التي يتم لعبها حتى يتم الانتهاء من ذلك في هذا المؤشر أن الطلبة قادرون على تمييز الأصوات بشكل صحيح.

أما بالنسبة لمؤشر ققراءة ما سمع ، فلا تزال هناك أخطاء في نطق حروف الحروف والنطق الصحيح للتغيب. بعد ذلك يمكن القول أن الطلبة في هذا المؤشر

الثاني لا يزالون يحاولون قراءة الأصوات التي يتم تشغيلها وفقا لخطابات الحروف الجيدة والحقيقية ، وعلاوة على ذلك ، في المؤشرات فهم ما تم سماعه ، لا يزال هناك طلبة لا يفهمون معنى المفردات سونغ و لا يزال هناك الطلبة يخجلون من الغناء ، ولا يزال هناك طلبة لم يحفظوا الأغاني التي تم تدريسها. كانت نتائج الدورة الأولى لهذا الاجتماع هي أن الطلبة بدأوا في الدراسة وحاولوا حفظ الأغاني التي تم تدريسها من خلال تقنيات الغناء.

استنادًا إلى نتائج الدورة الأولى من دورة العمل الأولى ، تم الحصول على نظرة عامة على مهارات الاستماع للطلبة ، مع معايير عدد الطلبة الذين وصلوا إلى مؤشر مهارات الاستماع ، وعدد الطلبة الذين لم يصلوا إلى مؤشر مهارات الاستماع. واستنادًا إلى مهارات الاستماع في الاجتماع الأول لإجراءات الدورة الأولى على النحو المبين أعلاه ، تم تقييم الاجتماع الثاني للدورة ١ على نتائج مهارات الاستماع من تقنيات الغناء التي تم تدريسها ، أي عن طريق حفظ إصدار أغنية توصيل بالفتيلة إلى أعلى وأسفل الجبل ولكن لا يزال هناك بعض الطلبة الذين لم يحفظوا المفردات في الأغنية ، وذلك لأن مستوى التركيز في الاستماع إلى الطلبة في الاستماع إلى الأغنية هو مختلف.

(٣) الملاحظة

استنادًا إلى نتائج معلمي الصفوف (الملاحظات) ، يمكن ملاحظة أن حواجز المدرسين و الطلبة في عملية التعلم تتم بما في ذلك:

أ) الملاحظة لتعلم تقنيات الغناء من قبل المدرس:

(١) لا يزال المدرس يرحب بالطلبة ويطلق العنان لنفسه.

(٢) المدرس لم يكونوا ماهرين بما فيه الكفاية في تقديم المواد باستخدام تقنيات الغناء.

(٣) لا يقدم المدرس حركات أو صور تطابق معنى الكلمات في الأغنية.

(٤) لا يوفر المدرس الفرص للطلبة لطرح الأسئلة حول المواد التي لم يتم فهمها.
(٥) لا يقوم المدرس بتهيئة جو الفصل الدراسي بحيث لا يتم نقل المواد بشكل ملائم ومركّز.

(٦) لا يقدم المدرس التقييم لأن الوقت المستغرق فيه لا يكفي.

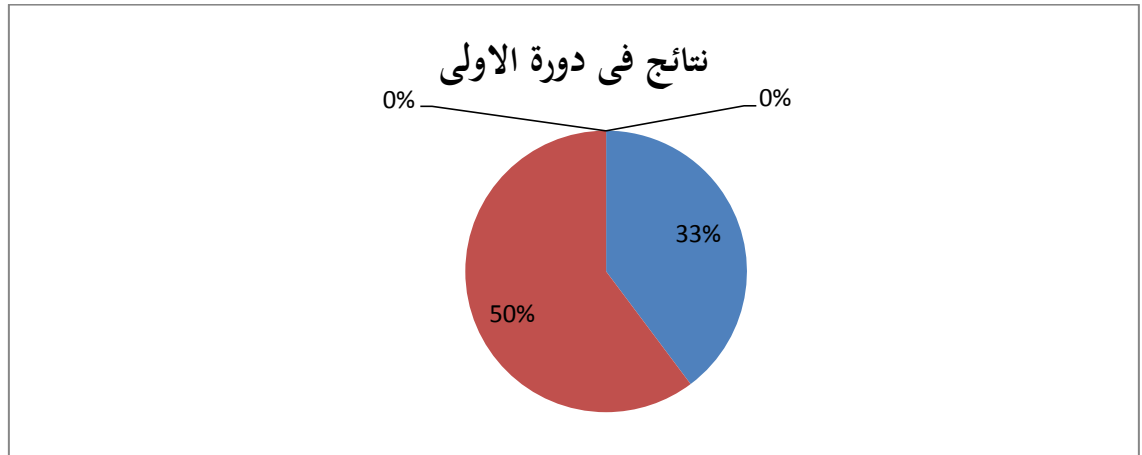
ب) مراقبة الطلبة في التعلم

(١) هناك ٥ أشخاص لا يركزون على الاستماع للمدرس يشرح المادة بعد تعلم مهارات المهارات مع تقنيات الغناء.

(٢) هناك طلبة واحد نعان في عملية التعلم.

(٤) نقاط القوة

يمكن توضيح نتائج مهارات الاستماع باستخدام تقنيات الغناء في هذا الإجراء في الرسم البياني التالي:



قيمة قبل العمل

قيمة بعد العمل

من خلال هذه الدورة ، يمكن إثبات أحد الإجراءات من خلال النتائج التي تم الحصول عليها من قبل الطلبة أعلاه ، وبناءً على الوصف أعلاه ، يمكن ملاحظة أن

هناك زيادة في مهارات الاستماع قبل الإجراء ٣٣٪ إلى إجراءات الدورة الأولى التي تبلغ ٥٠٪ ، وهذا لم يصل إلى معايير النجاح المحددة ، أن ٨٥٪ من عدد الطلبة يجب أن يظهروا مهارات الاستماع ، بما في ذلك (١) تحديد الأصوات (سيدا ، الحروف التي تبدو متشابهة ، وصوت حركات الطويلة والقصيرة) (٢) قراءة الصوت الذي تم لعبه (وفقا للمعنى والتغيب تدرس) و (٣) فهم ما سمع (يمكن معرفة المعنى ، وحفظ المفردات الجديدة عن طريق الغناء). لذلك ، يجب مواصلة الأنشطة في محاولة لتحسين مهارات الاستماع لدى الطلبة باستخدام تقنيات الغناء.

٢. إجراءات الدورة الثانية

أ. دورة العمل الثانية التخطيط

استناداً إلى نتائج الانعكاسات التي أجريت في الدورة الأولى ، لم تحقق مهارات الاستماع لدى طلبة الصف الرابع في جامعة النوار الجهرية للنقاهة بندر لامبونج النجاح الحازم ، وهو ٨٥٪ من عدد الطلبة ، ويمكن تصنيف ذلك على أنه غير قادر على إظهار مهارات الاستماع باستخدام تقنيات الغناء تحديد الأصوات ، وتلاوة ما سمع ، وفهم ما سمع. لذلك ، يجب مواصلة استخدام تقنيات الغناء في إجراء الدورة الثانية. في مرحلة التخطيط للعمل في الدورة الثانية ، يتكون الاجتماع من اجتماعين ويتضمن كل نشاط من الأنشطة تخطيط العمل وتنفيذ العمل وملاحظة العمل والتفكير في العمل ، من خلال النظر إلى النتائج التي تحدث في الدورة الأولى ، يقوم الباحثون بالتخطيط في الدورة الثانية على النحو التالي:

(١) عقد الباحثون مناقشات مع مدرسي اللغة العربية

(٢) يحدد الباحث المادة التي سيتم تدريسها

(٣) يحدد الباحث وسائل الإعلام المستخدمة في العملية التعليمية

(٤) يضع الباحث خطة تنفيذ للتعليم (RPP)

٥) يعد الباحث أداة مراقبة

٦) يعد الباحث أداة تقييم التعلم

٧) يقوم الباحثون بإعداد أغان أكثر إثارة للاهتمام ، لذلك فإن الطلبة يهتمون أكثر بتعلم اللغة العربية.

٨) الباحثون أكثر تحفيزًا مع التوجيه التوجيهي وزيادة الثقة بالنفس لإتقان المواد بحيث يكون تركيز الطلبة أكثر تركيزًا.

ب. تنفيذ إجراءات الدورة الثانية

الاجتماع الأول

سيُعقد الاجتماع الأول في الدورة الثانية يوم الاثنين ١٣ أغسطس ٢٠١٨ في الساعة ١١.٣٠-١١.٠٠ WIB. في هذا الاجتماع ، يكون مرتكبو الإجراءات التعليمية باحثين بينما يقوم اختصاصيو التوعية الدراسية بمراقبة عمليات التدريس التي يقوم بها الباحثون وأعمال التعلم التي يقوم بها الطلبة.

١) مقدمة

يبدأ النشاط الأولي بالصلاة معًا قبل النشاط. بعد ذلك استقبل الباحثون وأجابه من قبل الطلبة. ثم يقوم الباحث بتحفيز حالة روح الطلبة عن طريق طرح الأخبار ومراجعة التعلم الذي تم تمريره. ثم تقديم شرح للأنشطة التي يتعين الاضطلاع بها.

٢) الأنشطة الأساسية

خطوات استخدام تقنيات الغناء في الاجتماع الأول من الدورة الثانية هي كما يلي:

أ) المدرس يوضح المادة أصح أ ب المهنة

ب) يقوم المدرس بإدخال أصوات الحروف العربية على حد سواء المفرد وتلك المتصلة بأحرف أخرى بالكلمات.

ج) يقدم المدرس الأغنية التي سوف تغني معاً ، وهي أغنيتي بالون مع المادة أضح ا ب
المهنة ، وتعطي مثلاً عن كيف يجب أن تغني الأغنية ألا وهي أن الطلبة يقلدون
الخطوط لكل كلمة ، كلمات لكل كلمة ، يجب أن يكون النطق صحيحاً.

د) يعطي المدرس الخطوط في كل سطر أيضاً. سيبدأ الطلبة في التقليد ببطء ، وفي
النهاية يمكنهم غناء أغنية كاملة.

هـ) يساعد المدرس الأطفال على التعرف على النغمات العالية والمنخفضة
و) يكمل المدرس الحركات أو الصور التي تتوافق مع معنى الكلمات في الأغنية إذا كان
الطلبة يغنون أغنية بطلاقة حتى يفهموا أيضاً المعنى الذي يقال.

٣) التقييم

قام الباحث باختبار فهم الطلبة من خلال التعرف على الأصوات الموجودة في
المادة (أصداً الصوت) والأصوات القصيرة والأصوات السريعة المشابهة ، ثم تمكن الطلبة
من إعادة سماع ما سمع من خلال قراءة الحرف والتنغيم بشكل صحيح. بشكل صحيح.
يطلب الباحث من الطلبة حفظ الأغاني التي تم تدريسها من خلال معرفة معنى مفردات
الأغاني المغنية

٤) النشاط النهائي:

يقدم المدرس استنتاجات من عملية التعلم التي جرت ثم يدعون الطلبة إلى إغلاق
أنشطة التعلم من خلال القراءة المشتركة لحمد الله

الاجتماع الثاني

تم عقد عمل دورة الصف الثاني في الاجتماع الثاني يوم الاثنين ، ٢٠ أغسطس ،
٢٠١٨. في الساعة ٩:٣٠ صباحاً ١١:٠٠ في هذا الاجتماع كان مرتكبو الإجراءات
التعليمية باحثين. خطوات التعلم هذه هي نفس الخطوات في دورة واحدة طبقاً لخطة
الدرس التي تم إجراؤها ، وهي تختلف تماماً عن المادة التي يتم تدريسها ، في هذا

الاجتماع يتعلم الطلبة مواد حول الْعَدَدُ الذي يتم غناؤه بنسخة أغنية البالون ، في نهاية تقييم تعلم الطلبة. قام الباحث باختبار فهم الطلبة من خلال تحديد الأصوات الموجودة في المادة الْعَدَدُ (تحديد أصوات سيده وأطواله القصيرة وأصوات خاطفة مماثلة). إعادة تشغيل ما يتم سماعه هو عن طريق قراءة حرف الرسالة بشكل صحيح وتحويلها بشكل صحيح. يطلب الباحث من الطلبة أن يحفظوا المفردات الجديدة التي تم تدريسها من خلال معرفة معنى مفردات الأغنية التي يتم ترنيتها.

ج. مراقبة إجراءات الدورة الثانية

(١) ملاحظة لتعلم تقنيات الغناء من قبل المدرس.

في الدورة الثانية من البحث العملي ، يمكن ملاحظة أن المدرس جيد في التحية والصلاة معًا ، المدرس يطلع الطلبة على التعلم مع تحيات البسملة ، ويقوم المدرس بفحص الحضور والترتيب ومكان الجلوس ، ويقوم المدرس بتوصيل الأهداف التعليمية والمدرس. كلاهما يطرح أسئلة متعلقة بتجارب المتعلمين وتتعلق بموضوع أَصَحَّ ا بُّ المهنة يشرح المدرس المادة جيداً. يُدْرِس المدرس الأغنية التي تُغْنَى ، ويساعد المدرس الطفل على التعرف على النغمات العالية والمنخفضة ، فالمدرس جيد في تكوين يصبح الطلبة ه مجموعات ، ويغلق المدرس جيداً أنشطة التعليم والتعلم. يرحب المدرس بالتلميذ ويعرض نفسه ، فالمدرس ماهر في تقديم المواد بتقنيات الغناء ، ويقدم المدرس جيداً أصوات الحروف العربية في المادة. أَصَحَّ ا بُّ المهنة يعطي المدرس حركات جيدة أو صور تطابق معنى الكلمات في الأغنية. هذا هو. يوفر المدرس فرصاً جيدة للطلاب لطرح أسئلة حول المواد التي لم يتم فهمها. المدرس بشكل صحيح الظروف الجو الصفية. المدرس يعطي تقييم جيد.

٢) ملاحظات لظروف الطلبة:

في عملية تعلم اللغة العربية باستخدام تقنيات الغناء ، يمكن ملاحظة أن الطلبة يروون ويصلون معًا ويدأون التعلم بأقوال البسملة ، ثم يفحصون الحضور ، والترتيب في اللباس ، ووضع الجلوس ، ويتعلم الطلبة تقنيات الغناء بشكل جيد ، والطلبة قادرون على التعرف على الملاحظات العالية والأغاني المنخفضة ، مثل الطلبة الحركات والصور الموجودة على الأغنية ، الطلبة يصنعون مجموعات ويغنون معاً ، الطلبة يتابعون دورة واحدة. يستجيب الطلبة بشكل جيد للتحيات ومدخلات المدرسين ، ويلفت الطلبة الانتباه إلى أهداف التعلم التي يمكن تعلمها ، والطلبة يجيبون على الأسئلة التي قدمها المدرس ، والطلبة يولون اهتمامًا جديدًا لتفسير المدرس ، والطلبة يهتمون بإدخال الحروف العربية في مادة الطلبة المتحمسين يتبعون توجيه المدرس يعمل الطلبة على التقييمات بشكل جيد

د. تأمل في إجراءات الدورة الثانية

١) الاكتشاف

الانعكاس المشار إليه في هذه الدراسة هو تقييم لعملية العمل في دورة واحدة. يتم تنفيذ أنشطة التفكير من قبل الباحثين والمتعاونين ، والتي يمكن استخدامها بعد ذلك كمنصة لتنفيذ الأنشطة في الدورة التالية إذا لزم الأمر. يناقش الباحثون والمتعاونون الأشياء التي تحدث أثناء الدورة الثانية. استنادًا إلى نتائج الملاحظات والمناقشات التي أجراها الباحثون والمتعاونون ، حصلوا على أشياء زادت في إجراءات الدورة الثانية ، وهي:

أ) يركز الطلبة على الاستماع إلى الأغنية التي يتم تدريسها.

ب) يحفظ الطلبة المفردات ومعانيها بسهولة عن طريق الغناء.

ج) الطلبة في تحديد الأصوات ، قراءة وفهم ما هو مسموع أفضل بكثير من ذي قبل.

د) يبدأ الطلبة في التعود على غناء اللغة العربية.

هـ) تصل قيمة الطلبة إلى الهدف الذي سيتم الحصول عليه من أبحاث العمل الصفية. يمكن القول أن تنفيذ الإجراء في الدورة الثانية كان ناجحًا ، لأن الهدف قد حدده الباحث. لذلك ليس هناك حاجة للقيام بالدورة القادمة من العمل.

٢) التنفيذ

استنادًا إلى مهارات الاستماع في الاجتماع الأول من عمل الدورة الثانية ، من المعروف أنه على المؤشر يحدد الأصوات التي يتم تشغيلها ، يبدأ الطلبة في فهم الأصوات القصيرة والطويلة والمماثلة التي تشابهها بشكل مماثل ، وأصوات "شيد". بعد ذلك ، يمكن ذكر هذا المؤشر على أن الطلبة تمكنوا من تمييز الأصوات التي يتم لعبها.

بالنسبة لمؤشر تلاوة ما يُسمع ، يبدأ الطلبة بحساسية الصوت الذي يتم سماعه. ومعنى الرسالة المنطوقة جيد وواضح. ثم يمكن القول أنه في هذا المؤشر الثاني يفهم الطلبة كلمات الرسالة بشكل جيد وبشكل صحيح.

علاوة على ذلك ، يفهم المؤشر ما يُسمع ، يبدأ الطلبة في فهم الأغنية ويمكنهم تطبيق المفردات وفقًا لمعناه. بهذه الطريقة يسهل على الطلبة حفظ المفردات العربية عن طريق الغناء. كانت نتائج الاجتماع الأول للدورة الثانية هي أن الطلبة بدأوا يستمتعون بتعلم اللغة العربية عن طريق الغناء.

استنادًا إلى نتائج الدورة الأولى من دورة العمل الثانية ، تم الحصول على نظرة عامة حول مهارات الاستماع للطلبة ، مع معايير عدد الطلبة الذين بلغوا مؤشر مهارات الاستماع ، وعدد الطلبة الذين لم يصلوا إلى مؤشر مهارات الاستماع.

استنادًا إلى مهارات الاستماع في الاجتماع الأول لإجراءات الدورة الثانية على النحو المبين أعلاه ، ثم في الجلسة الثانية من الدورة الثانية ، أجريت تجربة على نتائج

مهارات الاستماع لديهم باستخدام تقنيات الغناء. هذا من خلال دعوة الطلبة إلى الماضي قدمًا واحدًا تلو الآخر من الأغاني التي تم تعليمها من قبل.

(٣) الملاحظة

بناءً على نتائج الاجتماع الأول لإجراءات الدورة الثانية ، تم الحصول على نظرة عامة حول مهارات الاستماع لدى لطلبة ، مع العديد من أدوات المراقبة. نتائج تطبيق تقنيات الغناء في الاجتماع الأول لإجراءات الدورة الثانية ،

(أ) الملاحظة لاستخدام تقنيات الغناء من قبل المدرس.

(١) في المرحلة الثانية من البحث العملي ، يكون المدرسون أكثر مهارة وأكثر ثقة في غناء النسخة بالونية من المادة التي تستخدم تقنيات الغناء.

(٢) يمكن للمدرس أن يقوم بتكييف جو الفصل الدراسي بحيث يتم نقل المادة بشكل ملائم ومركز.

(ب) مراقبة حالة لطلبة في التعلم

(١) يركز الطالب العادي على الاستماع إلى المدرس وهو يغني أغنية أصح ا ب المهنة.

(٢) في عملية التعلم ، ينشط لطلبة في غناء الأغاني التي تم تدريسها



قيمة قبل العمل

قيمة بعد العمل

استناداً إلى الرسم البياني أعلاه ، يمكن ملاحظة أن هناك زيادة في مهارات الاستماع لدى ١ لطلبة من إجراء الدورة الأولى بنسبة ٥٠٪ إلى أعمال الدورة الثانية التي كانت ٩١٪ ، وهذا يثبت أن مهارات الاستماع في الصف الرابع من مجلة الجوهراتون نقيه بندر لامبونج كانت أكثر نجاحاً بنسبة ٩١٪. من الهدف المحدد ، وهو ٨٥٪ من عدد لطلبة ، يمكن تصنيف هذا على أنه ناجح في إظهار مهارات الاستماع باستخدام تقنيات الغناء ، القراءة ، وفهم ما يسمع ، وبالتالي لا يحتاج هذا البحث إلى الاستمرار في الدورة التالية.

ث. مناقشة نتائج البحث

يدور هذا النقاش حول وصف وشرح نتائج أبحاث العمل الصفية التي أجراها باحثون يعملون معاً بين الباحثين مع مدرسون من الدرجة الرابعة العربية ، والسيد ألوين ، والأمور التي نوقشت في المناقشة تتعلق بالبحث في تطبيق تقنيات الغناء لتحسين تم تنفيذ مهارات الاستماع من الطلبة في دورتين و كل دورة نفذت مرتين هذا الاجتماع كان لها تأثير إيجابي على تحفيز الطلبة لتطوير مهارات الاستماع للطلبة.

زادت مهارات الاستماع قبل العمل على مؤشرات القدرة على تحديد الأصوات من قبل الإجراء إلى دورة I وصلت إلى ٥٤.١٪. في مؤشر قراءة الزيادة حدثت قبل أن يصل الإجراء إلى الدورة الأولى إلى ٤١.٦٪. يدرك المؤشر أن ما تم سماعه يزيد من قبل أن يصل الإجراء إلى دورة I إلى ٢٩.١٪. في نشاط الدورة الأولى ، كانت هناك عدة عقبات خلال تقنية الغناء ، بحيث كانت هناك حاجة للتحسين في إجراءات الدورة الثانية ، والتي

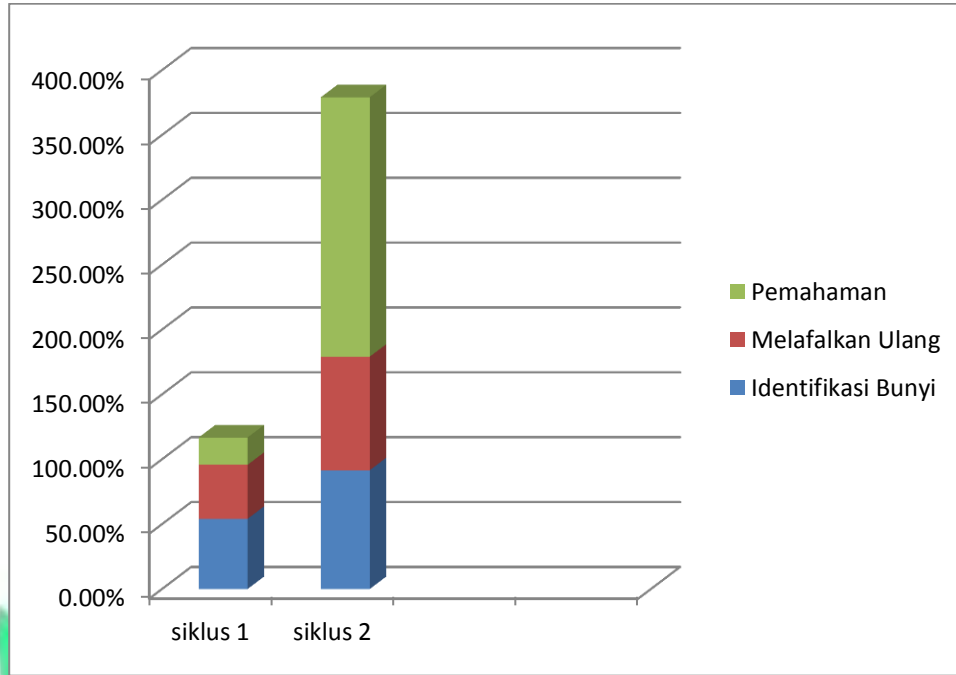
تضمنت: (١) أنشطة الغناء التي تركز بشكل أكبر على المشاركة التفاعلية أو الباحث الذي يدعو الطلبة لأن يكونوا نشطين في أنشطة الاستماع من خلال الاستماع إلى الأغاني (٢) صنع الأغاني التي تتوافق مع مواد أكثر إثارة للاهتمام بحيث يسهل على الطلبة التعرف على الأغاني التي تغنى بها (٣) الطلبة الذين لا يزالون خجولين في الغناء وحفظهم بحيث تساعدهم المجموعة على أن يكونوا أكثر حماسة وثقة.

زادت مهارات الاستماع قبل العمل على مؤشرات القدرة على تحديد الأصوات من قبل الإجراء إلى دورة I وصلت إلى ٥٤.١ ٪. في مؤشر قراءة الزيادة حدثت قبل أن يصل الإجراء إلى الدورة الأولى إلى ٤١.٦ ٪. يدرك المؤشر أن ما تم سماعه يزيد من قبل أن يصل الإجراء إلى دورة I إلى ٢٩.١ ٪. في نشاط الدورة الأولى ، كانت هناك عدة عقبات خلال تقنية الغناء ، بحيث كانت هناك حاجة للتحسين في إجراءات الدورة الثانية ، والتي تضمنت: (١) أنشطة الغناء التي تركز بشكل أكبر على المشاركة التفاعلية أو الباحث الذي يدعو الطلبة لأن يكونوا نشطين في أنشطة الاستماع من خلال الاستماع إلى الأغاني (٢) صنع الأغاني التي تتوافق مع مواد أكثر إثارة للاهتمام بحيث يسهل على الطلبة التعرف على الأغاني التي تغنى بها (٣) الطلبة الذين لا يزالون خجولين في الغناء وحفظهم بحيث تساعدهم المجموعة على أن يكونوا أكثر حماسة وثقة.

القائمة

إحصاء نتائج الإختبار مهارة الاستماع

أن للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج للبيانات
السابقة الدورة الأولى و الثانية



من جميع البيانات الواردة أعلاه ، يخلص الباحث إلى أنه بعد استخدام تقنيات الغناء لطلبة الصف الرابع ، يمكن أن للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ نتائج التعلم من مهارات الاستماع لأن الاستجابات والاختبارات أظهرت نتائج ممتازة.

هذا يتفق مع رأي ألاماح سعيد الذي ذكر أن أنشطة التعلم اللغوي من خلال الأغاني يجبها جميع الأطفال تقريباً بما في ذلك الأطفال الحجولين حتى عندما يغني الأطفال بمعنى أنهم يستخدمون اللغة العربية لنقل رسالة ذات مغزى. في رأي حسن ، الغناء هو أحد

أشكال الابتكار التي يستخدمها المعلمون باستخدام وسائط الأغنية في تدريس مواد التربية.^{٨٨} في يد المعلم الذي هو عبارة عن أغنيات إبداعية ومبتكرة ، يمكن استخدام وظائفه الأولية للترفيه أيضاً حتى يشعر الطلبة بالسعادة في تعلم اللغة العربية وزيادة نتائج التعلم الخاصة بهم^{٨٩}. في رأي سوسيلواوي ، طريقة الغناء هي أحد البدائل لتحسين المهارات اللغوية في مرحلة الطفولة المبكرة لأن لغة الأطفال يمكن أن تتطور بسرعة إذا كان الطفل لديه القدرة ويدعمه بيئة جيدة.^{٩٠} كما قال عبد الحميد ، استراتيجية التعلم هو فن تصميم جميع أنشطة التعلم في الفصل الدراسي. استراتيجية تعلم اللغة هي أنشطة المعلم المتعلقة بخطة الدرس الخاصة به ؛ والاستراتيجية التعليمية في الاستماع هي فن تصميم جميع أنشطة التعلم في الفصل الدراسي لتحسين كفاءة الاستماع للطلاب: كفاءات الطلبة لإعادة تعريف فهمهم من خلال مهارات التحدث والكتابة. تحاول هذه المقالة صياغة العديد من القضايا الرئيسية حول تعريف الاستماع وأهدافه التعليمية وعملية التعلم والاستماع إلى التعلم والتقييم في نهاية الفصل الدراسي أيضاً.^{٩١}

لذا ، يمكن الاستنتاج أن مهارات الاستماع العربية لطلبة أن للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقية الابتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ يمكن تحسينها باستخدام تقنيات الغناء التي تشمل الطلبة على سهولة حفظ الموفورات التي يقدمها لطلبة

^{٨٨} Alamsyah Said Dan Andi Budimanjaya, *٩٥ Strategi Mengajar Multiple Intelligences*, (Jakarta: Prenamedia Group, ٢٠١٦), h. ٢٢٤

^{٨٩} Hasan, "Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istim'a' Menggunakan Media Lagu" *Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan* Vol. ١٥ (٢٨ Februari ٢٠١٨)

^{٩٠} Susilawati, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa Pada Pendidikan Anak Usia Dini" *Jurnal Empowerment*, Vol ٤ No ٢ (٢٨ Februari ٢٠١٨)

^{٩١} Abdul Hamid, "Strategi Pembelajaran Menyimak", *Jurnal El Bayan*, Vol ٧

الغناء والمتحمسين والمتحمسين لتعلم تقنية الغناء هذه مثيرة جدا للاهتمام وليس بالملل في
تعلم اللغة العربية.



الباب الخامس

الاختتام

أ. الاستنتاج

وفقا لنتائج الإجراءات وتحليل البيانات التي أقامتها الباحثة في تطبيق تقنية الغناء لترقية مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ ومن ثمّ يمكن تحسينها من خلال تقنيات الغناء بما في ذلك:

١. تظهر استجابات الطلبة والاختبارات نتائج ممتازة

٢. يسهل على الطلبة حفظ المفردات التي يطلقها الغناء.

٣. إن الطلبة سعداء ومتحمسين لتعلم مهارة الاستماع العظيم مع تقنية الغناء هذه لأنها مثيرة للاهتمام ولا تعلم اللغة العربية.

ب. الاقتراحات

وفقا لنتائج الإجراءات لهذا البحث التي قامت بها الباحثة لتنمية مهارة الاستماع للطلبة الصف الرابع بمدرسة الجوهرة النقيّة الابتدائية بندر لامبونج . ، ولإتمام الإجراءات على عملية التعلم فيه، فتقدم الباحثة بعض الاقتراحات كما التالي:

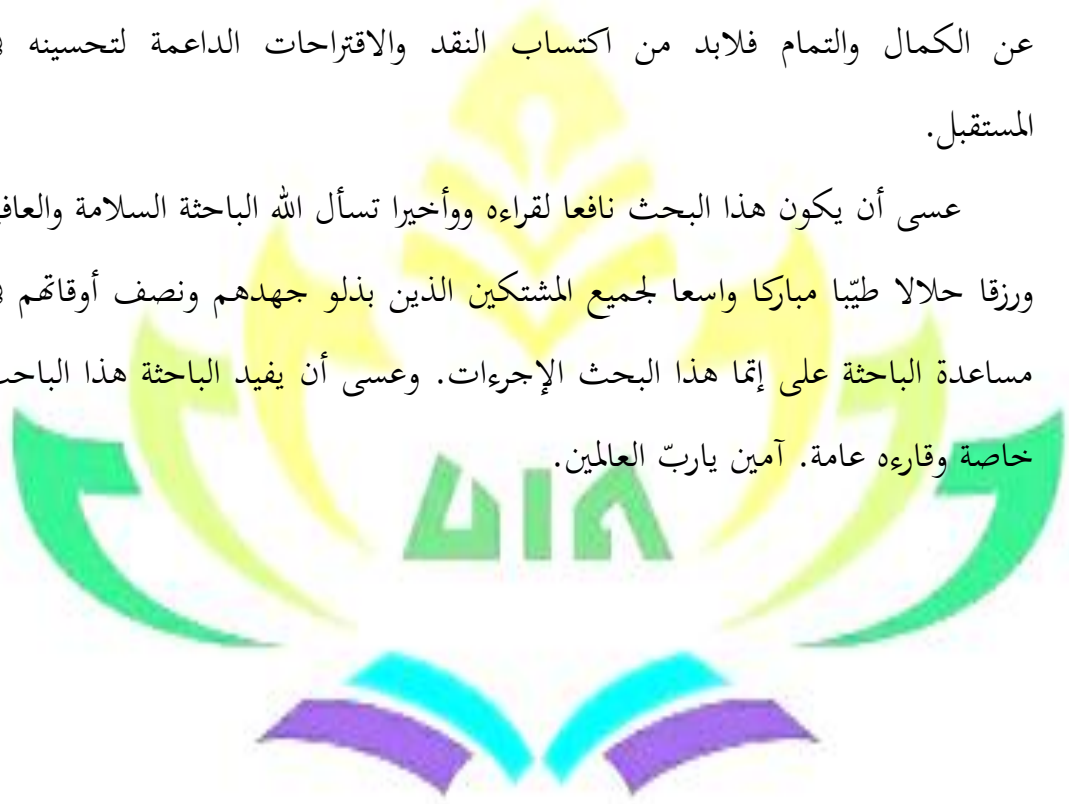
على المدرسة إستخدام الاستراتيجية التعليمية الملائمة في تعليم اللغة العربية وعلى وجه خاص لمادة مهارة الاستماع. ولتدعوا طلبتها على مشاركة جميع انشطة وإجراءات التعلم في الفصل لتكون غرفة التعلم مسرورة عند الطلبة في التعلم. وعلى المدرسة إلقاء المفردات اليومية إلى الطلبة على الأكثر ثلاث مفردات لكل يوم، لتساعدهم في التعود على نطق العربية في محادثتهم اليومية.

والاستراتيجية جيڪسو من طرائق تعليم اللغة العربية المناسبة لتنمية مهارة الطلبة في الاستماع لمشاركة الطلبة في جميع عمليات التعلم حيث بها تساعدهم على إستيلاء مهارة القراءة.

ت.الاختتام

الحمد لله والشكر على نعم الله وتوفيقه حتى تقدر الباحثة على اتمام هذا البحث الإجراءت. فإن الخطيئة والنسيان في كتابة هذ البحث واعداده لكثيرة جمة. وهو بعيد عن الكمال والتمام فلا بد من اكتساب النقد والاقتراحات الداعمة لتحسينه في المستقبل.

عسى أن يكون هذا البحث نافعا لقراءه وأخيرا تسأل الله الباحثة السلامة والعافية ورزقا حلالا طيبا مباركا واسعا لجميع المشتكين الذين بذلو جهدهم ونصف أوقاتهم في مساعدة الباحثة على إتما هذا البحث الإجراءت. وعسى أن يفيد الباحثة هذا الباحث خاصة وقارءه عامة. آمين يارب العالمين.



DAFTAR PUSTAKA

- WahabRosyidi, Abdul dan Mamlu'atul Ni'mah, (٢٠١٢). *Konsep dasar pembelajaran bahasa Arab*, Malang: UIN Maliki Press.
- Hamid, Abdul "Strategi Pembelajaran Menyimak". *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol.٧, <https://pdfs.semanticscholar.org/> (diakses ٢٦ februari ٢٠١٨).
- Hasan,"Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima Menggunakan Media Lagu". *IttihadJurnalKopertais Wilayah XI Kalimantan*Vol. ١٠ (diakses ١٠ febuari ٢٠١٨)
- Mustofa,Syaiful.(٢٠١١) *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, Malang: UIN Maliki Press Anggota IKAPI.
- Fachrurrozi, Aziz dan Erta mahyuddin.(٢٠١١).*Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: CV Pustaka Cendekia Utama,).
- Iskandarwassid, dan Dadang Sunendar. (٢٠٠٨). *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Acep Hermawan. (٢٠١١).*Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT. Remaja Resdakarya.
- Fuad Effendy, Ahmad. (٢٠١٢). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat.
- Fadhillah, M dkk. (٢٠١٤). *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini*, Jakarta: Prenadamedia Group.
- Triatnasari, Vera. "Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Hasil BelajarSiswa Pada Pembelajaran Matematika" (Skripsi Program PGMI IAIN Raden Intan, Lampung, ٢٠١٧). (diakses ١٢ maret ٢٠١٨)
- Said, Alamsyah dan Andi Budimanjaya. (٢٠١٦) ٩٠ *Strategi Mengajar Multiple Intelligences*, Jakarta: Prenamedia group.

Susilawati. "Penerapan Metoda Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa Pada Pendidikan Anak Usia Dini", *Jurnal EMPOWERMENT*, Vol. 1. (diakses 14 maret 2018)

Abdul Hamid. (2012) *Mengukur kemampuan bahasa Arab*, Malang, UIN Maliki Pre



